AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

UN PESO

¿Quién dijo que el gobierno es cosa fácil?
En verdad, nunca oí nada más cómico:
pensar en los problemas económicos,
el patrón oro, el presupuesto, Rácing...

La semana a través del objetivo



Aquí, bajo la sombra protectora del histórico pino del convento de San Lorenzo, descansó el Libertador tras la famosa batalla. Su pueblo le rinde allí homenaje a su memoria.



Cuenta ya Buenos Aires con una obra de extraordinario valor social: El Hogar de la Empleada, cuyo comedor público fué inaugurado con la asistencia de calificados y numerosos comensales, que en los días siguientes volvieron a llenar por completo el lujosamente decorado salón.

¡Una magnífica realización! El confortable comedor del Hogar de la Empleada, hermosa obra de la Fundación de Ayuda Social, fué inaugurado en una serie de brillantes actos.

Bajo el nombre del Libertador General San Martín, el Hogar de la Empleada constituye un exponente notable de la efectiva obra que está llevando a cabo la Fundación de Ayuda Social.

En acción de gracias por el pronto restablecimiento de la señora María Eva Duarte de Perón, hizo oficiar una misa en la Iglesia de las Victorias la Direcc. de Instrucción Religiosa.

Entre otros muchos, el oficio en la Iglesia de la Inmaculada Concepción, en Belgrano, con motivo del feliz resultado de la intervención quirúrgica a que fué sometida la Sra. de Perón.



En Mendoza tributaron las fuerzas armadas de la Nación un emotivo y solemne homenaje a la memoria del padre de la argentinidad. Ante el monumento del Cerro de la Gloria se realizó la ceremonia, que contó, además, con la adhesión unánime y calurosa del pueblo mendocino.

A todos los lugares de la República llega la acción bienhechora de la Fundación de Ayuda Social. Embarcan con destino a las familias pobres de Paraná, ropas, alimentos y medicinas.

No faltará agua en La Plata. En Punta Lara se está construyendo el espigón para la nueva toma de agua que permitirá solucionar el problema en la capital de la provincia.



Combaten los bomberos el incendio que se produjo en el parque "Los Derechos de la Ancianidad", en Berazategui. Ingentes pérdidas causan anualmente los incendios de bosques.



Los "vivos", los patoteros, los irrespetuosos, que son una vergüenza en nuestra ciudad, tienen lo suyo, merced a la acción policial. Ahora se portan como "damas" con el cabo de guardia.

Los pibes que intervendrán en el Campeonato Infantil de Fútbol "Evita" se preparan para el acontecimiento. En la foto aparecen en la cancha de River Plate, ensayando un desfile.

Mientras tanto, son muy agasajados en esta capital. Un grupo de ellos aparece durante una visita al Zoológico, con un futuro campeón, al que por ahora "no le agrada el pase".

Año XVI - Núm. 697 **PBT** 27 de Enero de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Respeto por la vida ajena

CON alarmante frecuencia, y a pesar del riguroso servicio de vigilancia establecido en las principales vías camineras, se vienen repitiendo los trágicos accidentes automovilísticos, con los consiguientes e inútiles sacrificios de vidas humanas. La intensificación del tránsito caminero, como consecuencia de la mayor corriente turística propia de la época de vacaciones, torna aun más riesgosa y difícil la circulación en los caminos que conducen a los principales centros de veraneo. Y especialmente la ruta a Mar del Plata es el escenario preferido por los irresponsables para correrle carreras al tiempo y poder exhibir, a la ida o a la vuelta, el petulante galardón de: "Me vine en 3 horas y 55 minutos."

No es suficiente, por desgracia, la prudencia de los volantes conscientes de los peligros mortales de la carretera. Tampoco el celo policial y los modernos medios de vigilancia, que se han escalonado a lo largo de la ruta, pueden evitar por completo los accidentes.

Los señores del camino, los que por tener un automóvil poderoso y veloz, o por emular en una vía pública las hazañas de los más celebrados ases de la pista, son los que provocan con su imprudencia, la mayoría de las veces, las graves colisiones y los vuelcos trágicos que registra la crónica policial.

El exceso de confianza en su dominio del coche, como asimismo la falta de práctica en su manejo, es decir, los dos extremos, engendran





la imprudencia y atraen la tragedia. En ambos casos impera una absoluta falta de respeto por la vida ajena. La de los que viajan en el mismo coche o la de los que, con iguales derechos y obligaciones, que respetan y cumplen, utilizan el mismo medio de comunicación.

Y es así como los que tratan de adelantarse velozmente a la fila de vehículos sin tener en cuenta los coches que vienen en la dirección opuesta; los que se duermen en el volante en vez de detenerse a la vera del camino hasta recobrarse tras breve reposo; los que cruzan a camiones o acoplados sin dejar la suficiente luz entre ambos, o los que se aproximan excesivamente a la banquina cayendo por el terraplén, son los agentes provocadores de accidentes que tronchan vidas humanas y llevan la tragedia y la desesperación a muchos hogares.

Por otra parte, forman también legión los desaprensivos de espíritu dañino que se dedican a destrozar las señales camineras, que indican no sólo la dirección correcta, sino advierten a los volantes las curvas peligrosas y los pasos a nivel, por ejemplo. De noche el peligro que esos destrozos significan es mucho mayor, pues la falta de los cristales amarillos que forman las letras, y que sirven para atraer la atención reflejando la luz de los faros, torna inoperante la advertencia del letrero, y una curva tomada a excesiva velocidad puede ser muy bien causa de un serio desastre.

Es hora, entonces, que los demonios de la velocidad, los excesivamente confiados y los "potrillos" que se aventuran en el camino por creer que es mucho más fácil que "manejar en la ciudad", como los dañinos que destruyen las señales indicadoras, tengan presente que el camino no es para ellos solos, que no se trata de una pista de carrera particular o un campo de aprendizaje. Que, simplemente, es un camino pavimentado, símbolo de progreso y de pujanza, y no vehículo de salvajismo y de barbarie. Y, sobre todo, conviene pedirles algo más elemental: nada más que respeto por la vida de sus semejantes, que es tan sagrada como la de ellos mismos.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

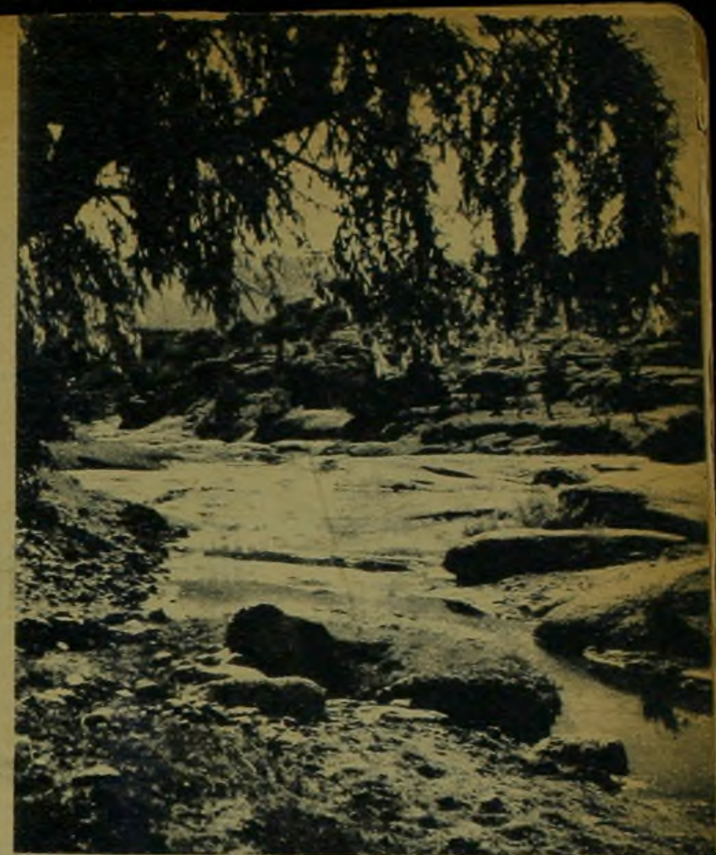


Charlas del Pebete

¿QUIEREN que les diga una cosa? En estos últimos tiempos me he dedicado a una tarea sumamente agradable y pródiga en satisfacciones amplias y en revelaciones sorprendentes: recorrer la ciudad y sus alrededores y comprobar cómo, día a día, se agiganta y se embellece, bajo el bienhechor influjo de una evolución realmente revolucionaria. Y saliendo de los lugares céntricos y archiconocidos, llegando al llamado Gran Buenos Aires, llegamos a la comprobación de que tal calificativo resulta un poco pálido y deslucido cuando uno confronta la realidad. Debería llamarse el Magnífico Gran Buenos Aires. La habilitación de los dos balnearios en la ribera norte de nuestro río de la Plata, realizada hace pocos días, despertará la admiración de todos ustedes, como conmovió la mía. Sobre terrenos ganados al río, en una superficie de 275 hectáreas se efectuaron las obras y se levantaron las construcciones que permitirán la concurrencia de más de cien mil bañistas. Así, como lo oyen.

Un balneario exterior, con una excelente playa a pleno río y un lago interior, que abarca 21 hectáreas, con los complementos de vestuarios, baños, comedores, salas de primeros auxilios, piletas de natación para escolares, facilidades para la práctica del remo y de la pesca. Toda esta magnífica realización, moderna, grandiosa, práctica y útil, que se ha concretado teniendo en cuenta las necesidades de la población y la importancia de la gran capital, debe enorgullecer a todos los argentinos y añade un nuevo y hermoso atractivo más a la primera ciudad del país. Pueden ahora ustedes, amigos míos, disfrutar de un balneario grande y moderno, que desahoga el ahora insuficiente y anticuado de la ribera sur, con

su antiguo espigón, frente a la Costanera. Podría entrar en detalles sobre las obras, pero descuento que todos ustedes, como yo, estarán interiorizados de los mismos, y, me atrevo a decirlo, al ver la magnificencia y amplitud de los nuevos balnearios habrán recordado de inmediato —así lo hice yo— aquel espectáculo triste y denigrante de las viejas casillas de maderas, o de latas, que afeaban la ribera y provocaban la desesperación y el grito de protesta de la vecindad. Las enclenques barriadas antihigiénicas y antiestéticas, barridas oportunamente y para siempre, eran como una bofetada a la ciudad.



Todo ello se ha desdibujado por completo del paisaje de la metrópoli. Y, en cambio, surge como una brillante cristalización del esfuerzo incesante de las autoridades esta obra que tanto me entusiasma y que tanto les ha de entusiasmar a ustedes. No hay impedimentos ahora para que todos los habitantes de Buenos Aires y de sus alrededores tomen contacto con su río y disfruten en la época de los calores de un apropiado lugar de esparcimiento, convenientemente vigilado para evitar los excesos de la imprudencia y dotado de las más modernas comodidades para bienestar de la población.

Vivimos, indudablemente, una era mejor, de progreso rápido, constante y efectivo, de promesas que se materializan y que no se esfuman como era anteriormente práctica habitual. Ahí están los balnearios de la ribera norte. Ahí están los de Ezeiza, verdadera obra titánica, que parecía imposible, pero que se hizo, y ahí están muchas, muchísimas realizaciones más que se han incorporado a la vida ciudadana. Esta nueva etapa se ha cumplido, pues, con la misma matemática precisión de todas las que la precedieron. ¿El pueblo necesitaba balnearios modernos, amplios y cómodos? Pues los tiene. Entonces, amigos míos, ahora que los calores aprietan, ¡a disfrutarlos!...



Actualidad local

CON LAS CARTAS

En forma oportuna la autoridad competente ha resuelto multar todas aquellas cartas que lleguen a las oficinas de correos y se extravíen luego por tener mal los datos del remitente o equivocados los del destinatario. Nadie más interesado que el propio correo por asegurar la entrega normal y correcta de la correspondencia. Pero cuando la carta se convierte en acertijo o configura los aspectos definidos de una clave indescifrable, justo nos parece que se la den por la cabeza al culpable. De modo, entonces, que a no jugar con las cartas.

MEDIDA ELOGIABLE

Desde luego, no de otra manera puede elogiarse la medida de la intendencia de disponer la acumulación de una reserva de barras de hielo, calculada en 40.000, para asegurar a todo el mundo su cachito de "agua dura" que refresque el vinagrillo, la cerveza y la soda en los días caniculares y, lo que también es muy importante, para impedir que comerciantes inescrupulosos lo acaparen para subir los precios a la altura de las nubes. También, estos señores podrían acaparar el hielo en invierno, pues así no perjudicarían a la gente y, de paso, se evitarían quedar de relieve ante la opinión pública como verdaderos chanchos.

ACOTACION ACTUAL

¿No creen ustedes que debería darse un premio al que se animara a hacer circular aunque más no fueran dos monedas de cincuenta centavos?

CALLES GRUYERE

Con toda celeridad se está procediendo al arreglo de las calles de nuestra ciudad que, descuidadas en forma lamentable, parecían haber sido hechas siguiendo los principios básicos de la fabricación del clásico queso de Gruyère. Una por una y lo más rápidamente posible van siendo reconstruídas las calles porteñas, hasta hace poco paraíso para los fabricantes de elásticos e infierno para los propietarios de coches. ¡Guerra a los baches, se ha dicho!... Y, alegra decirlo, todas las batallas se están ganando.

PRORROGAS

Cientos de personas están respirando tranquilas, como si les hubieran sacado de encima un peso de varias toneladas. ¡Se ha concedido un nuevo plazo para el pago del impuesto a los réditos! Y este momento de respiro no impedirá que, cuando se cumpla la nueva fecha, el noventa por ciento de esos remisos, que ahora se muestran tranquilos y reconfortados, vuelvan a sentirse con la soga al cuello, porque, lógicamente, no habrán preparado su liquidación.

VENGA MUSICA, MAESTRO, PERO QUE SEA ALGO NUESTRO...

por **GABINOVEGA**



En la música era tiempo
también de marcar la pauta,
y al fin corremos parejos.
Ya era hora... ¡La gran flauta!

Sin ponerle al gorgorito,
ni quitarle al soto-voce,
más que cansados estábamos
del melódico derroche...

Entre "Ochichornia" o "saudade",
o "canzoneta" o "chanson",
o "conga", o "bolero", o "raspa",
se iba al bombo el bandoneón.

Del "cello" a la concertina,
del clarinete al violín,
unas veces era el "hot"
y otras veces era el "swing".

Y un veintitantos por ciento
de tangos de meta y ponga,
en una guitarra de esas
que inventaron la milonga...

O un gracioso bailecito
en un charango norteño,
de esos que guardan celosos
de toda una raza el sueño...

Ahora podemos decir:
—¡Venga música, maestro,
venga música nomás,
pero que sea algo nuestro!...

Venga la Zamba de Vargas,
venga un clásico Cielito,
la Chacarera o el Cuando,
El Pulpero o El Palito.

Y venga también la música
hermosa—de otras naciones
a competir con la nuestra
en iguales condiciones.

Pero ni cinco de abusos
y menos aún de alharacas,
que el saxofón no nos sobre
ni tampoco las maracas.

Empuñamos la batuta
para que la orquesta marche,
y protestar por tal causa
sería batir el parche...

Por una "Raspa", una "Cifra";
por un "Blues", la "Condición";
por una "Conga", el "Malambo";
por un "Buguí", el "Pericón".

¡Arriba los corazones
y adelante la Argentina,
en la típica o la "jazz",
in crescendo o en sordina!...

La callada por respuesta
a quien tal no piense dale,
porque no vale ni un pito
más de lo que el pito vale...



Actualidad extranjera

◆ PERRO-LORO

En una aldea del condado de Fife, en Escocia, resulta que hay un perro que habla. Se trata de un aventajadísimo pequinés que responde al nombre de Blackie Boy, tiene cuatro años y medio y habla desde los 18 meses. Pero los que crean que el originalísimo perrito posee un vocabulario extenso están equivocados. Se reduce sólo a cuatro frases: "Hola, No, todavía, no. Bueno, muy bueno. Fifi". A muchos exigentes puede parecerle una tontera, pero creemos que para un perro está bastante bien. Un veterinario sostiene que en el perrito parlanchín hay una mezcla de loro australiano, y que se trataba de una imitación de la voz de su dueña.

Sin embargo, no debe considerarse que un perrito que diga unas cuantas palabras es algo sobrenatural. Lo realmente notable es el caso de un amigo mio que tiene una cucharita de metal que dice: Ferrocarril Nacional General Mitre. Y no hace tanto barullo como el perro.

◆ ME QUIERO CASAR...

Los solteros japoneses que viven en nuestro país se quieren casar. Y un compatriota se lanzó al lejano Oriente en busca de materia prima, que parece andar escasa en nuestro medio. En efecto, ambula actualmente por el Japón buscando muchachas japonesas aspirantas al himeneo. El Cupido amarillo ha tenido éxito en su empresa, ha reunido 500 fotografías y 500 órdenes de matrimonio, que confía en colocar rápidamente en la Argentina.

◆ REGALO QUE QUEMA

Parece un contrasentido, pero si no quiere quemarse no reciba nunca de regalo una heladera eléctrica. Sí, señor: una heladera eléctrica. A un general norteamericano, ayudante militar de Truman, para mayores datos, una comisión senatorial le dió una reprimenda mayúscula por haber aceptado como regalo siete heladeras refrigeradoras. El militar en cuestión se defendió diciendo que no creía haber hecho nada malo aceptando heladeras eléctricas para obsequiarlas a sus amigos, y como se resolvió que no había nada malo en ello y el general se quedó lo más frío y sus amigos con las heladeras. ¡Y pensar que hace largos meses corrimos detrás de refrigeradoras, y que nos parecen inalcanzables, nos perdimos la chance de haber sido amigos del militar norteamericano!...

◆ LO HACEN CON MENOS

Se ha anunciado como noticia sensacional que una joven madrileña vive en su ciudad natal con sólo medio cerebro, después de habersele extirpado éxitosamente la otra mitad. No vemos qué valor sensacional tiene esta noticia, sabiendo, como sabemos que en todo el mundo hay mucha gente que vive lo más bien sin tener ninguna clase de cerebro.



EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DE ARGENTINA Y URUGUAY

De mi guignol

por LAN



GENERAL ARTURO BERTOLLO

Jefe de la Policía Federal

Jefe de la Federal,
de él el pueblo está seguro,
que aun en medio de lo obscuro
no se le va el criminal.



El bienestar del pueblo es motivo de constante preocupación del gobierno nacional. El presidente Perón inauguró personalmente los magníficos balnearios en el río de la Plata.

Habilitadas ya al público las imponentes y modernas instalaciones de los balnearios construídos en la prolongación de la calle Pampa, se engalana Buenos Aires con una bella obra.



Un héroe de la aviación argentina, el teniente Benjamín Matienzo, fué objeto de un homenaje frente al monumento que perpetúa su hazaña, en la ciudad de Mendoza. La aeronáutica argentina, el ejército, la armada y el pueblo de la provincia participaron del emotivo acto.

Mercante consagrado una vez más. El presidente del congreso peronista bonaerense, Sr. Goizueta, proclama solemnemente al coronel Mercante para su reelección como gobernador.

El mandatario del primer estado argentino, en contacto con su pueblo, agradece las entusiastas manifestaciones de adhesión recibidas durante una de sus giras por la provincia.



Ya entonces era "Pirincho", sobrenombre que respeta ahora su hinchada. Es Francisco Canaro.



Y aquí, Narciso Ibáñez Menta, cuando era "Narcisín" y se daba atracones de aplausos en el viejo teatro de la Comedia.

PEBETES DE ANTAÑO





Roberto Larraz, nuestro olímpico esgrimista, luciendo el infaltable trajecito a la marinera.

A punta de lápiz

por HECTOR



Por el palo jabonado de la inflación corren los precios su desenfrenada carrera, convertidos en inanimados Fangios, Villoresis y Ascaris. Pero en su ciega furia no ven lo que se les avecina: el inflexible garrotazo de la comisión de control de precios y su lógica consecuencia: los dolores de cabeza de la sanción.

Dígame una cosa: ¿Cómo escribe usted la dirección de las cartas que envía? A lo mejor no lo sabe, pero es bueno que se fije en lo sucesivo para evitarse la sorpresa de una multita.



Por más que usted quiera, no podrá ahogarse "a piacere" en las playas marplatenses. Para evitarlo circulan camiones con altavoces, que dan la alarma en cuanto uno se bandea, invitándolo a salir del agua.



Transeúntes conocidos



DOCTOR ALFREDO JORGE ALONSO

Presidente del Banco Hipotecario Nacional

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

YO TAMBIEN VOTÉ

por *EL DISTINGUIDO CIUDADANO*

Amigo' lector:

Usted no lo va a creer, pero su amigo "El Distinguido Ciudadano" fué presidente de mesa en La Plata, en noviembre de 1931. El partido a que pertenecía había decretado la abstención en aquellos comicios, y "El Distinguido Ciudadano", disciplinadamente, no votó. Recuerde, lector, que en esos tiempos la expresión de la voluntad popular no era muy respetada, que digamos... Y ¿sabe lo que pasó? "El Distinguido Ciudadano" contó y recontó los votos antes de firmar el acta, en compañía de un agente de policía llevó la urna lacrada a la Legislatura y, cumplida su democrática misión, se fué tranquilamente a casita. Y cuando se produjo el escrutinio — ¿escrutinio, dije? — ¡"El Distinguido Ciudadano" había votado, aparecía votando!

¿Qué tal? ¡Lindos tiempos, amigo ector! Tiempos del "gana-pierde", uando un partido vencía en una lección y se la anulaban; tiempos n que hasta los presidentes de mea aparecían votando, cuando en el cta misma, con su firma, habían uesto un "no votó" rotundo en el asillero de su nombre; tiempos en ue el fraude se consideraba un reedio para salvar al país de mayores ales...

¿Y el pueblo? Bueno, gracias, amio lector. ¿Cómo iba a quejarse? ¿No daban elecciones? ¿No le daban npanadas? ¿No le daban diputados? laro que las elecciones no eran tas; que las empanadas tenían el pidillo pesadito, y que los diputados tenían ni picadillo siquiera. Pero voto en el escrutinio era un proeso sobre el voto cantado... ¡Viva progreso!

DICE FIERRO...

Cuando se reunió la gente
vino a proclamarla el ñato,
diciendo con aparato
"que todo andaría muy mal
si pretendía cada cual
votar por un candidato".

Y quiso al punto quitarme
la lista que yo llevé,
mas yo se la mesquiné.
Y ya me gritó: "¡Anarquista!
Has de votar por la lista
que ha mandao el comiqué."

Me dió vergüenza de verme
tratado de esa manera,
y como si uno se altera
ya no es fácil de que ablande
le dije: "Mande el que mande,
yo he de votar por quien
[quiera."

"En las carpetas de juego
y en la mesa electoral,
a todo hombre soy igual;
respeto al que me respeta,
pero el naipe y la boleta
naides me los ha de tocar."

(CANTO XXIV)





EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¡TA güeno!... ¡Me hubiera gustao verlos cuando les daban el baño y les tusaban las crines!

—¿Qué está diciendo, viejo?

—Lo que han hecho en la provincia con una punta 'e linyeras. ¿No te has enterao?

—No, viejito... ¿Qué pasó?

—Que salió la polecía y comenzó a rejuntarlos, les dieron un chapuzón pa quitarles la cascaria y les tusaron las crenchas, que las tenían más regüeltas que nido 'e carancho. Después les buscaron trabajo, y ahí los tenés convertidos en hombres de provecho... ¡Han quedao como nuevos!...

—¡Qué crimen, viejo!... ¡Con lo lindo que debe ser estarse sin hacer nada!

—¡No hablés así, muchacho, que parecés oligarca! En este páis no hay razón pa estar de brazos cruzaos, y menos teniendo juerza. Eso está bien pa los viejos y pa los chicos que maman, pero no cuando se es joven y suebran las energías. Por algo decía mi agüelo: "Depende 'e lo que se siembra el fruto que se recoge."



¡Esa es la vida, muchacho!

—¿Sabe que tiene razón, viejo? Debe ser por eso que don Amadeo Sabattini fué a San Juan.

—¡Cruz diablo, muchacho! Ni me lo mentes...

—¿Qué hace, viejo?

—¡Santiguarme, pues! Si ese mozo es como sombra 'e manzanillo... ¡Ahura viá tener que abrir un sapo en cruz pa evitar el maleficio!

—Si fué a darle una mano a los radicales en la reciente campaña electoral...

—¡Pero muchacho! Si pa eso 'e las votaciones don Amadeo es como taba culera pa los que juegan al tiro.

—¡No tanto, viejo, no tanto! Vea que Sabattini tiene arrastre...

—¡No seas retardao, muchacho! Arrastrará su ponchito hasta pisarse los flecos y hocicar de un trompezón. ¡Te digo que no trae suerte! De juro que al verlo los sanjuaninos habrán créido que era un aparecido y han de haberse santigüao, mesmito como hice yo. ¡Si les debe haber cáido como llorona 'e velorio!

—Los radicales sostenían que con el estímulo que les dió la presencia del doctor Sabattini y los votos de los bloquistas que se abrieron del oficialismo iban a hacer una buena elección.

—¿De los bloquistas, decís?...



Sr. RUPERTO GODOY

¡Hum!... Siempre me dieron mala espina. Con razón decía mi agüelo: De lejos se ve la cola, al perro cuando es rabón...

—Usted sabe que don Federico Cantoni se ha pasado todo el tiempo en San Luis y no dijo esta boca es mía...

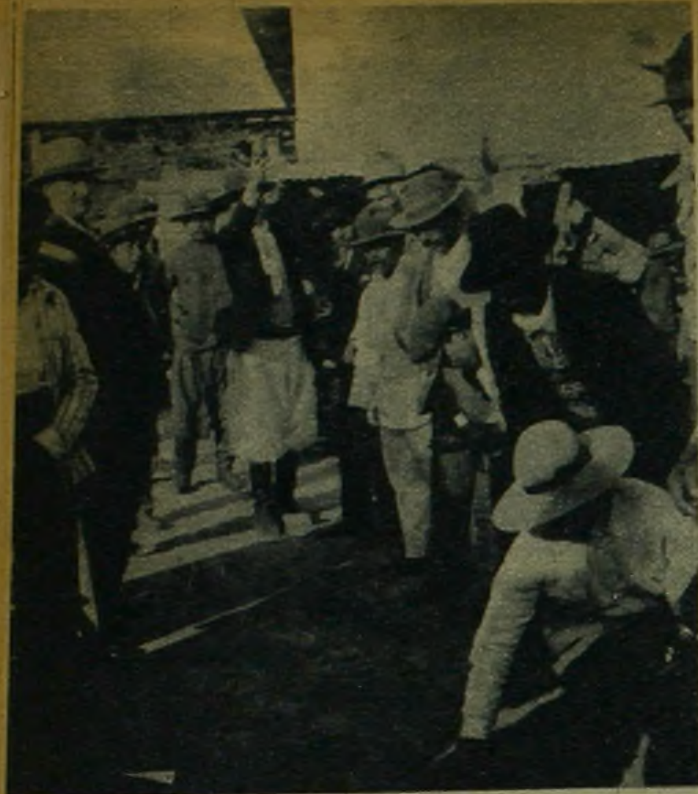
—No me extraña... Conviene ser precavido al saltar un cerco 'e tunas y se ha hecho el desentendido. Pero tené por seguro que desde ahí debe haber andao vichando qué pasaba en su provincia. De tuitas maneras no jué mucha la leña que arrimaron al fogón un puñao 'e descontentos. A nada güeno conduce echar pelos en la leche y ahura la paisanada no se deja engatusar.

—¿Sabe otra novedad, viejo? Los conservadores de la provincia de Buenos Aires dieron a conocer su plataforma electoral... ¡Si viera qué interesante!

—¡Ajá!... ¿Y qué dicen?

—Vea, viejito, prometen el oro y el moro...

—¡Lo de siempre!... Cuando se trata 'e promesas se vuelven puro derroche. Pero... ¿quién les puede creer si cuando estaban arriba gobernaban pa ellos solos? Mirá, muchacho, para poder bolacear conviene tener memoria y no se cree al mentiroso aunque diga la verdá. Es al ñudo que ellos quieran conquistar la paisanada. Pa un corazón que no



siente son al cuete las palabras y el pueblo ya está escamao.

—¿De modo que usted no cree que hagan carrera?

—¡Qué van a hacer, muchacho! Los conservadores son como caballo boliao, y no hay lonja ni talón que los haga caminar.

—Si es así, la elección de Buenos Aires no va a ser nada difícil...

—Ya te he dicho alguna vez que desde el vamos, nomás, la va a ganar al galope el comandante Mercante. Vos has visto cómo el congreso 'e su partido lo proclamó candidato por una... por una... ¿Cómo se dice, muchacho, cuando están tuitos de acuerdo?

—Por unanimidad.

—¡Eso mesmo!... Como es palabra algo rara no me sale de un tirón. ¡Y bien que se lo ha ganao! Ahura no queda más que esperar tranquilamente el día 'e las votaciones. Pa mí es asunto más claro que el agua de manantial...

—Y... ¿no va a tomar su cimarrón, viejo?

—Sí, pero antes voy a buscar un sapo pa ahuyentar la sombra del manzanillo.

Ugarte y sus años

Cierto diplomático, al encontrarse con Marcelino Ugarte después de algunos años, le dijo:

—Usted, mi querido amigo, está todavía muy bien; tiene aún para ir tirando tres o cuatro años más. Aunque no ejerzo la profesión, no olvide que soy médico y tengo el pronóstico seguro.

—Y usted, ¿cuántos años de vida se adjudica?

—¡Oh, yo estoy muy fuerte todavía! Tengo para muchos años: quince o veinte, por lo menos.

—¡Pero doctor! — replicó Ugarte, rápidamente. — Ya que es tan generoso con usted mismo, ¿por qué es tan amarrete conmigo?

Una fuga graciosa

Mariano de Vedia era director de "Tribuna", diario del general Roca. Tenía una influencia decisiva en el gobierno, por lo que lo bloqueaban los postulantes.

Una vez bajaba la escalera de la redacción, cuando se le aproximó un hombre que a todas luces quería un empleo.

—¿No sabe si está don Mariano adentro? — preguntó al mismo Vedia.

—Viene bajando la escalera — respondió el interrogado, sin inmutarse. Llegaron ambos a la puerta y observó de nuevo al postulante.

—¿Pero no viene?..

—¡Es que ya se fué!... — contestó don Mariano, tomando la calle por su cuenta, mientras el otro reflexionaba profundamente.

Buen papel

por LAN



Socio honorario es Espejo,
hombre ducho y de consejo,
del gran gremio papelero.
Mediante un acto certero,
los papeleros con él
han logrado un buen papel.
¡Hay que sacarle el sombrero!



ANECDOTARIO



SE VA A VOTAR...

En 1890, hacia el final del período ordinario, la Cámara de Diputados de la Nación celebró una sesión en minoría para conminar a los inasistentes porque había necesidad de tratar algunos asuntos de urgencia.

Presidía la sesión el general Lucio V. Mansilla. Después de varias mociones contradictorias sobre si debía citarse nuevamente a los ausentes, con o sin aviso, o traerlos por la fuerza pública, el diputado Andrónico Castro pidió que se enviara una nota especial a los diputados Rodolfo M. Sarmiento y Heriberto Mendoza, cuya inasistencia continuada merecía unánime reprobación.



El general Lucio V. Mansilla, el apuesto Don Goyo, cuyo anecdotario es inagotable y actual, pese a los años.

DIPUTADO ESPINOSA. — ¡Ambos por San Luis!

PRESIDENTE (MANSILLA). — ¿Se pasa o no la nota? Parece que estos dos diputados están con licencia.

DIPUTADO CASTRO. — No es extraño. El señor diputado Mendoza ha vivido con licencia toda la vida.

SECRETARIO (FRIAS). — El señor diputado Mendoza está con licencia.

PRESIDENTE (MANSILLA). — Además, me consta que está enfermo.

DIPUTADO CASTRO. — ¡Que se muera, señor!

PRESIDENTE (MANSILLA). — Se va a votar si se muere o no ese señor diputado...

(Se levanta la sesión en minoría.)

MANSILLA AUTOR

EL general Bosch dijo cierta vez, en Marcos Paz, refiriéndose a Lucio V. Mansilla, autor de "Una excursión a los indios ranqueles":

— ¡Este Lucio es invencible! No pudiendo vengarse de los ranqueles, que se le escaparon, ha escrito sobre ellos un libro...

MANSILLA ENAMORADO

YA anciano, vivía Mansilla en París. Iba todos los días, por las mañanas, al Museo del Louvre, penetraba en el salón donde se yergue la Venus de Milo, la contemplaba, y volvía a su casa para tomar el café.

— ¡El desayuno, Matías! Ahora puedo vivir contento todo el día. Traigo en los ojos la belleza de Venus.

Sube y baja

por LAN



Como ingeniero capaz
y deportista de "lex",
Julio V. Canessa lo es,
pues mientras más baja al gas,
más sube a su perro "Alex".



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

NUNCA como ahora ha sido más cortejada la mujer inglesa. Laboristas y conservadores tratan de atraerse los votos femeninos, que suman un millón y medio y que pueden decidir las elecciones generales del 23 de febrero. El futuro de la política británica está, así, en manos de las amas de casa. Los laboristas han distribuído volantes dirigidos a las mujeres, impresos en papel de seda y finamente coloreados, donde, además de exaltar las virtudes de las amas de casa inglesas, destacan las ventajas del racionamiento alimenticio. Creen que de esa manera les será fácil captarse las simpatías de las mujeres. Los conservadores, en volantes análogos, pero de colores más vivos, sostienen que únicamente en Gran Bretaña los alimentos siguen racionados, y repitiendo un "slogan" muy conocido, afirman que la mujer flaca pierde el amor de su esposo.

•

La mujer es factor decisivo en cualquier parte. aun detrás de la "cortina de hierro". Véase, por ejemplo, lo que está ocurriendo en Berlín. La policía tuvo que prohibir, en el sector occidental de la capital germana, una manifestación de protesta que pensaban realizar varios miles de peluqueros. El proyectado mitin tenía por objeto pedir a las berlinesas que no se hagan la permanente ni se corten los cabellos en el sector soviético, donde los marcos orientales les permiten tener una melenita pluma o ventarrón seis veces más barato que en los sectores occidentales. Según un portavoz de los peluqueros, la situación es tan desesperada, que el ochenta por ciento de los fígaros de Berlín han tenido que colgar sus tijeras, y ocho de ellos se han suicidado.

Evidentemente, desde el sector oriental se está haciendo el "dumping" de las permanentes. ¡Pero vaya a convencer a una mujer que deseche una pichincha, aunque para ello tenga que correr los riesgos de atravesar una "cortina de hierro"!

•

Ella dice que sí. El, que no. Sobre si se divorcian o no se divorcian. Y siguen lo mismito que La Parrala. Se trata de don Jaime de Borbón y su esposa Charlotte.



Hasta el propio rey Farouk de Egipto está cometiendo, por culpa de una mujer, indiscreciones de adolescente. Se ha enamorado de Narriman Sadek, una belleza de 16 años que estaba de novia con Zaki Hachem, miembro de la

representación egipcia ante las Naciones Unidas. Por supuesto, el compromiso quedó roto, aunque el frustrado novio tendrá el consuelo de ocupar un alto puesto en la cancillería de El Cairo.

Tan entusiasmado está Farouk con su nuevo romance, que en la recepción que se acostumbra hacer muy poco antes de inaugurarse las sesiones del Parlamento, aconsejó que se casen cuanto antes a todos los miembros de su corte que aún permanecen solteros.

Cuentan las crónicas que uno de ellos, cuando recibió el paternal consejo del monarca, respondió:

—Cierto es que siempre tenemos veinte años en un rinconcito del corazón. Pero, Majestad, yo ya no estoy para esos trotes... ¡Piense que acabo de cumplir setenta y cinco años!



Marcialidad no les falta. Entonces, ¿por qué no dejarles lucir las piernas enfundadas en medias de seda? Es lo que dicen las auxiliares del ejército británico. Y tienen razón.

La verdad es que nadie llega a entender a las mujeres. Mientras Farouk deshace compromisos y cae rendido frente a la hermosa Sadek, está a punto de quebrarse un romance real. Charlotte Tiedeman, ex cantante y esposa del infante don Jaime de Borbón, insiste en que se divorciará de su marido para que éste pueda subir al trono de España.

Después de repetir en inglés, italiano, español, alemán y francés "Yo lo amo", declaró enfáticamente que si bien ella perderá un marido, en cambio España ganará un rey. Un español que escuchaba sus patéticas declaraciones se apresuró a contestarle:

—¡Oh!... Si es por eso, ¡no lo pierda usted! ¡Quédese con él, que ya bastantes problemas tenemos en España!

Tanta influencia tiene el voto femenino, que sir Stafford Cripps, ministro de Asuntos Económicos, se ve frente a un problema que no sabe cómo resolver. Las mujeres británicas, movilizadas como auxiliares de la aviación y la marina, han declarado rotundamente que no aceptarán por más tiempo las medias de hilo reglamentarias de sus uniformes. Dicen que, en tal caso, se contentarían con un subsidio mensual que les permita comprarse medias de seda o de nylon y una pequeña suma complementaria para levantar los puntos corridos.

Y ésta es la hora en que el económico ministro inglés se encuentra en un callejón sin salida. Porque si accede al pedido, según una rápida encuesta hecha entre los maridos que hay en el gabinete, se verá obligado a contratar un nuevo empréstito en dólares a los Estados Unidos.

También Farouk de Egipto se las trae. Está en que se casa o no se casa con la hermosa Narriman.



Un poco tarde por ORIO



No supo cosechar, y aunque ahora riega,
reseca está la tierra... y se le niega.

La ciencia con soda



Las Moscas

por el DOCTOR ZITO

NO hay cosa más incongruente que los hombres —si se excepciona, claro está, a las mujeres—. Sólo ellos son capaces de propugnar, tan campantes —con la sola finalidad de darse pisto— que esto o lo otro "no debe hacerse" o "es inconveniente" o "es peligroso", sin pasarse a mirar el anverso de la medalla. Así, por ejemplo, podemos leer cómo la Policía "felicita a la población por su conducta en las pasadas fiestas...", etc., etc., o "se preocupa de que los ciudadanos cumplan con las ordenanzas municipales". ¿Hay cosa más absurda? ¿Qué sería de la benemérita institución si todos fuéramos buenitos? ¿Y qué sería de la Municipalidad si no estacionáramos el coche de cuando en cuando bajo el cartelito que lo prohibe?

Algo parecido a cuanto queda dicho, les sucede a determinados higienistas cuando se ocupan de ciertos tópicos. ¿Quién de nuestros lectores ignora la prédica constante que proclama el exterminio de las moscas? Pues bien, nosotros —que somos pacifistas— nos rebelamos contra la injusta guerra que se hace a tan útiles dípteros; útiles, sí, por los motivos que vamos a exponer: las moscas, amigos míos, constituyen algo así como la corporación de transportes de las enfermedades microbianas.

Admito que —en uso y abuso de nuestra mayor talla— nos declaremos beligerantes frente a las moscas, pero ¡por favor!, ¡no seamos hipócritas! Si no fuese por ellas, la población humana acrecería en tal forma que un kilo de jamón nos costaría seiscientos pesos, y en los cines tendríamos que ver la cinta de perfil. Si no fuera por ellas, los médicos sufrirían una terrible merma de clientes y, consecuentemente, las farmacias tendrían que reforzar sus finanzas vendiendo pizza. Si no fuese por ellas, se morirían de hambre los fabricantes de esos líquidos y polvos insecticidas, que a falta de toxicidad sirven para manchar las cortinas o irritarnos la conjuntiva. Si no fuese por ellas, se dormirían demasiadas siestas, con una apreciable merma en la producción humana. Si no fuese por ellas, no tendrían razón de ser las rejillas metálicas, los papeles encolados, las cortinas de canutillos y la literatura profiláctica y latosa. Si no fuera por ellas, a las vacas les sobraría la cola. Si no fuera por ellas — en fin, — el demonio se aburriría en sus ratos de ocio, y haría diabluras.

Por eso es hora de rectificar. Por mi parte no tengo empacho en lanzar la idea reivindicatoria que repare tanta injusticia. Debiera crearse la "Sociedad para el Fomento y Cría de las Moscas", y no sería más que lo debido el erigirles un monumento por suscripción nacional..., en algún bañado, pongo por caso.

¡Yo sé lo que me digo!

por MATIAS GALY

¡HAGAME caso, che! Mire que yo sé quién es el asesino.

Este asunto de creer que uno no sirve para todo se está poniendo demasiado picado. Claro que si uno no pica, no entra en carrera, pero a veces se le va la mano en la picadura, y todo se le vuelve rascarse. Y todo el mundo se rasca para dentro, viejo. Usted cree que la gente lo admira, que lo toman en serio; usted se la está pillando de personaje, ñato. Pare el carrito, piense un poco, afloje el pique, che, no se la mande tanto de mentalidad dirigente. Mire que la picadura también se fuma, y a usted se lo están fumando, viejo. Usted tiene un grupito que lo rodea, muy buenos amigos todos, amigos del club, pero lo están fundiendo, che: le están haciendo creer que usted maneja los hilos, y lo tienen agarrado con la piolita de la vanidad. Usted se cree que dirige, pero lo están dirigiendo a usted. Y además se lo digieren, ñato; mire que se lo están tragando.

Usted era un tipo macanudo, de buena familia, estudioso, modesto, bastante inteligente y muy simpático. Tan simpático, que ni siquiera tenía un cobre de superávit. Usted se recibió joven, prometía... Y ahí empezaron a salirle mal las cosas. Usted prometía y se comprometió; ése es el peligro de las promesas. Usted parecía una promesa, y le tiraron la caña. Como le faltaba rollo de tipo corrido, usted no sabía que la caña es para bebida, y mordió el anzuelo. Porque usted nunca agarró la onda de la buena causa; tenía lápiz, pero no sabía dibujar. Usted no entendió el argumento de su vida, como los prohibicionistas no entendieron el milagro de las bodas de Caná. Por eso creyó que su boda era un milagro: porque la heredera del fabricante de camisetas le dijo que sí. Usted no tenía fe, pero le atendieron la llamada. Usted se equivocó de milagro, viejo; de milagro y de fe. Hay que tenerle fe al buen vino, ñato; pero no a la plata. Usted tuvo miedo de marearse con el vino, y se emborrachó con la parpalla. Y se la pilló, che. ¿Por qué no se despierta de una vez?

Es mejor que se despierte solo, porque si no lo van a despertar de golpe. O de varios golpes. Usted anda a contramano, viejo. Se empeña en jugar a banca, y no se da cuenta de que lo agarraron



Pequeña confusión

El marinero que había pintado el bote se acercó a la señora, que inadvertidamente se había sentado en él, y le dijo:

—Señora... ¡Se ha pintado toda!... ¿No vió el cartel que dice "Pintura fresca"?

—¡Claro que lo vi! — repuso la señora. — Pero creí que era el nombre del bote.

de punto. Por eso se manda la parte en lugar de jugarse la final. El final, mejor dicho; el final de la farsa, che. Porque usted sabe que no sabe, pero aguanta la postura a pura fachada. Sáquese del balero el berretín de los negocios, ñato; déjese de jugar al capitalismo y a los directorios, que ese naipe está marcado. A usted lo echó a perder el olor de los billetes, y no se da cuenta de que avanza porque lo empujan de atrás.

Usted había empezado bien. Le interesaban los problemas del país y, en un momento, le arrimó el hombro a la patria; estaba cerca de la tierra y de los hombres que la trabajan. Usted era uno de ellos, y quería luchar por la justicia. Casi pescó la idea de la justicia social, y hasta le abrió crédito a Dios por aquello de la añadidura. Pero se dejó tentar, ñato. Se dejó tentar por la plata dulce, y le dió la espalda a su juventud. Lo sobornaron, viejo; lo compraron como un florero. Usted largó a los muchachos que se jugaban la vida por sus ideales, y se fué con los "otros", con los que trampeaban los ideales a la vida. Usted cambió su vocación por una caja de hierro. Y esa caja tendrá plata, pero es demasiado fría, che. Lo engañaron con el brillo, ñato. La plata no hace diferencia, ¿no ve que la tiene cualquiera? ¡Fíjese en sus amigos del Jockey! Casi todos tienen plata, ¿y?...

Usted se tomó la tela en serio, y cree que con ese género puede hacerse cualquier traje. Y ahí patina, viejo; le digo que patina. Usted cree que lo mismo puede dirigir una empresa que un hospital, y lo mismo se le anima a una compañía de seguros que a una conferencia sobre las diferencias desinenciales entre los dialectos tibetanos. Usted se la pilló de director de murga en cualquier tablado, y eso no funciona, ñato. ¡Quédese donde lo pusieron los libros, che! Mire que la guita no da más de lo que tiene; no confunda moneda con medalla, aunque todo sea numismática. ¡Tómele el pulso al alma: mire que no tiene más que una!

Como le decía, viejo: rompa la figurita del comodín. Ahora seremos más que antes, pero igual nos seguimos conociendo. Sáquese del mate la idea de que sirve para todo; dedíquese a sus zapatos y fíjese dónde le aprietan; si no, se va



a encontrar andando de cabeza, que es el destino de los que creen que son pura chabola. Tenga cuidado con no probarse demasiados sombreros, porque lo van a dejar planchando calcetines. Frene a tiempo, ñato; mire que de tanto cambiar de traje se puede quedar colgado en la cuerda floja. Y de ahí no lo baja nadie, che. No se meta a loco, que es una profesión muy agitada. No se mire más en el espejo con ese casco de papel. No les dé más el gusto a sus amigos. Esos amigos que le dicen que usted es un fenómeno en la sobremesa de las comidas que usted forma. ¡Yo sé lo que me digo!

TODO LO QUE HAY QUE PASAR CUANDO UNO QUIERE ALMORZAR

por PEBETINOTI

Se encontraron dos porteños
y se fueron a almorzar,
pero eso no fué tan fácil
por lo que voy a contar.

Primero se detuvieron
en un "copetín al paso",
se tomaron cuatro copas
y siguieron al acaso.

Luego en una "pizzería",
veinte metros más allá,
se comieron dos porciones
de fugazza y de fainá.

Justamente de la esquina
venía, como un hechizo,
un aroma indescriptible
de molleja y de chorizo.

Y en esa "churrasquería",
de pie, junto al mostrador,
unos sandwiches se engulleron
los porteños de mi flor.

Un poco más adelante,
en el "bar" Las Margaritas,
se tomaron dos balones
con manises y papitas.

—Aquí a la vuelta —le dijo
uno al otro con denuedo—
está la "rotisería"
de los pollos allo spiedo.

Y allá se fueron. Un pollo
quedó hecho polvo al instante,
y los porteños siguieron
en busca de un restaurante...

A mitad de la otra cuadra
miraron con ojo clínico
el letrero fluorescente
de un "bar supervitamínico".

Se bebieron seis tomates,
seis pomelos y un melón,
con algo de nuez moscada
y unas gotas de limón...

En un "bodegón" vecino,
que estaba lleno de gente,
mordieron dos salamines
para ir engañando al diente...

Pasaron por el "recreo"
del amigo don Nicola,
y fué no sé qué empanada
y no sé qué pasta frola...

Y en el "bar lácteo" del frente,
en donde no había mesa,
apenas si les sirvieron
dos helados de frambuesa...

Llegaron, por fin, dichosos,
al próximo "restorán",
pero era tarde, y allí
ya no quedaba ni pan...

Entonces, llenos de pena,
porque se morían de hambre,
se fueron al "almacén"
a comprar algo de fiambre...

¡Ciudad mal alimentada!...
¡Ciudad para criticar!...
¡En Buenos Aires, señores,
no se puede ni almorzar!...



QUIEN es QUIEN

por MARTIN PESCADOR

PERTENECIA a una familia de la oligarquía pasada (pasada en los dos sentidos). Un día le pusieron pantalones largos, porque ya estaba demasiado rodilludo y con las piernas demasiado peludas, y, después de un agitado debate familiar, le entregaron solemnemente la llave de la puerta de calle, aunque en verdad su voz de tiple no le ayudaba mucho para el caso.

—¿Qué haré con mi complejo? —pensó.— ¡Ya sé! Me inscribiré en el partido socialista.

En aquella época los socialistas tenían una mentalidad de café con leche, pan y manteca, y cuando lo vieron llegar se dijeron:

—Este pajaroncito nos va a pagar muchos completos.

Así fué recibido por los altos popes, que le agasajaron como a la esperanza del partido, porque los socialistas han cultivado siempre el sentido reverencial de la pituquería. El pituco no era para ellos el enemigo: era el candidato, el futuro tránsfuga de un medio social, que podía refugiarse entre ellos abriendo, de paso, una brecha en el medio enemigo.

Y, como era un candidato, le hicieron candidato a diputado, sin reparar en que no tenía la edad suficiente. Por una de esas oscuras razones que sólo se explicaban por la oscuridad del cuarto oscuro, el niño prodigio, el Pierino Gamba de la política de entonces, resultó elegido. Pero en la puerta del Parlamento, Madame Constitución le pidió su libreta de enrolamiento, y, comprobando que no tenía la edad reglamentaria, le negó la entrada.

—¡Volveré! —gritó con su voz chillona el niño.

—¡Volverá! —gritó histéricamente la turba de sus admiradoras, que obligaron a sus maridos, a sus novios y a sus otros a votar por él en las siguientes elecciones.

Y el niño se presentó otra vez a las puertas del Parlamento y Madame Constitución salió a su encuentro y le presentó a sus pupilos, que lo acogieron bien y le aplaudieron frenéticamente.

Ya dueño de su banca, el niño empezó a entusiasmarse con los bancos, y llegada la ocasión se proclamó independiente.

El quería ser ministro a toda costa. A toda costa y a todo costo, porque el costo lo pagaba la República (la viuda del país: joven viuda y estanciera).

De su socialismo ya no quedaba nada. Había podido más su individualismo: su personalidad de individuo al servicio de las empresas extranjeras. Ya era un político libre, al que le interesaban principalmente las libras (desde diez mil para arriba).

La tiranía peronista lo sacó de en medio. Pero él se sigue creyendo el hombre indispensable; y de cuando en cuando hace correr la voz de que lo han llamado de la Casa de Gobierno.

¡Ja, ja, ja, ja!



Girando el dial

CAMBIOS DE ONDA

● **Hay muchos cantores de radio a los que, en lugar de darles espacio para que salgan al éter, deberían darle éter para que no salgan al espacio.**

● **¿Por qué nunca se le dió oportunidad a Córner para que transmitiera una partida de ajedrez?**

● **Si en las audiciones de preguntas y respuestas se premiaran las contestaciones equivocadas en vez de las correctas, todas las firmas anunciadoras "que auspician estos programas" se hubieran presentado bonitamente en quiebra.**

UN GRAN HOTEL COMPLETO

Dicen, generalmente, que durante el verano no hay audiciones grandes porque la gente no escucha radio. Y sin embargo, Radio Belgrano transmite todos los jueves y domingos, a las 20.35 una audición que denominan "Gran Hotel de Luxe", con el justiciero aditamento de "la audición de las cien estrellas". Wimpi, el ingenioso y prolífico autor consagrado con los libretos de Pepe Iglesias, y una veteranía radiotelefónica lograda en una intensa campaña ante los micrófonos del Uruguay, es el creador de esta nueva y notable expresión del humorismo radial. El Gran Hotel en cuesión está completo: desfilan como pasajeros estrellas de la categoría de Olga Zubarry, Rodolfo Zenner, Augusto Codecá, Pierina Dealessi, Angeles Martínez, Mario Fortuna y otros más que se irán alternando. Y esta nueva incursión de Wimpi, que emula en el humorismo a la celebérrima Vicki Baum, monopolizadora de los asuntos de noteles, añade un nuevo triunfo a su historial, y significa un esfuerzo digno de todo elogio.



O. ZUBARRY



A. CODECA

R. ZENNER



M. FORTUNA



PERO MAS VALEN LOS PESOS...

"Donde valen las palabras" es una audición más de preguntas y respuestas. La escuchamos por Radio Splendid, con la animación de Darío Castel, y si bien con ligeras variantes tiene el mismo mecanismo de todas las especializadas, no cabe duda que sigue siendo motivo de poderosa atracción ese estupendo elenco, extraordinariamente barato y singularmente efectivo, que es ese núcleo de oyentes que corren gustosos el riesgo de una respuesta acertada, haciendo las delicias del público con las barrabasadas que dicen, tratando de tantear el camino del éxito, es decir, el camino a los pesitos de premio que sirven de señuelo



OSCAR ALONSO

ABRIENDO EL FUEGO

Radio Splendid, dispuesta a presentar esta temporada un elenco de primera categoría, abrió el fuego con el ciclo del popularísimo Oscar Alonso, cuyo debut constituyó un significativo éxito. Con una orquesta y un conjunto de guitarras, el escuchado cantor se apunta un nuevo poroto, que sirve para demostrar que la adhesión del público es inalterable.

LINDA OPORTUNIDAD

Así como Tato Bores, el Igor de la Escuela Humorística, se lanzó al aire llevando como paracaídas un libreto de Julio Porter, otro elemento de gran eficacia en audiciones cómicas, Tincho Zabala, se tiró también del trapecio, y compartiendo su labor en el elenco estable de Radio El Mundo, hace de solista en Belgrano, animando el personaje de Anestesio Sietenello, creado por Manuel A. Meaños, ex dirigente de fútbol y afortunado autor. Las primeras presentaciones del simpático gordito tuvieron tan favorable acogida, que puede descontarse el éxito del personaje, y, por tanto, la mejor cotización del joven y dinámico actor.



TATO BORES

T. ZABALA



M. A. MEAÑOS



Don Juan

Tango de Ernesto Poncio.
del año 1900

"Me llaman don Juan Cabello,
anóteselo en el cuello..."

LA voz le salía redonda y pechando hombría al mozo de la parroquia de San Cristóbal, que no la iba de aspaviento flojón, sino que largaba el reto, como no queriendo la cosa, para más luego recogerse en rúbrica de taura que sabe los puntos que calza cuando se lo soslaya de "ojito"...

Era una luz para el tango...

Su fama, corrida de esquina a esquina en la ciudad que recién comenzaba a levantar los hombros, acaparaba atención florida entre las polleras y provocaba la envidia de los matones, que no se animaban a salirle al cruce en un entrevero de "ocho", "corrida" y "quebrada" o de otros "cortes", que hacía exclamar a los mirones afantasmados:

—¡Ahora que la llevás dormidita!

Su nombre, impuesto por el "Pibe Ernesto", hacía de las suyas en el Norte y en el Sur. San Cristóbal y La Batería se lo disputaban suyo. Y también las muchachas que lo soñaban anhelantes bajo el estrellerío porteño de los patios en noches de serenatas. O cuando lo veían pasar bien medido en el tranco elegante y como diciendo:

"Calá, che, qué corte,
calá, che, calá..."

En el tango soy tan taura,
que cuando hago un doble corte
corre la voz por el Norte
si es que me encuentro en el Sur.
Y pa bailar la yuyeta,
si es que me visto a la moda,
la gente me dice toda
Dios le dé, Dios le dé vida y salud.

Calá, che, calá,
siga el piano, che,
dése cuenta usted
y después dirá
si con este taita
podrán por el Norte.
Calá, che, qué corte,
calá, che, calá.

No hay teatro que no conozca,
pues hasta soy medio artista
y luego tengo una vista
que hasta dicen que soy luz.
Y la forma de mi cuerpo,
arreglada a mi vestido,
me hacen mozo muy querido,
lo juro, lo juro por esta cruz.

Yo soy el taita del barrio,
pregúnteselo a cualquiera;
no es ésta la vez primera
en que me han de conocer.
Yo vivo por San Cristóbal,
me llaman don Juan Cabello,
anóteselo en el cuello
y ahí va, y ahí y así me quieren v

TEXTO Y TEMPERA DE LOTI



Tangos: DON JUAN


ALEXIS SMITH
Estrella de Warner Bros.

★ CLOUZOT ESGRIME SU ARMA PREDILECTA

El extraño caso de "El asesino vive en el 21"

por LITO-OSCAR



Pierre Larquey tiene en esta película un papel de gran responsabilidad.

CLOUZOT: una bomba.

—¿Con qué estallido nos sorprenderá en su nuevo film?

Del realizador de "El cuervo", "Manón" y "Crimen en París" se puede esperarlo todo, en materia de audacia.

Su nombre ha pasado a ser sinónimo de originalidad en el panorama actual cinematográfico.

—He realizado "El asesino vive en el 21" —afirma Clouzot— con verdadero placer. Es la clase de argumentos que me gustan. Ese asesino que coloca su tarjeta sobre el cadáver de sus víctimas, y parece tan fácil de descubrir, escapándose siempre a la sagacidad policial, practica un arte apasionante. Es una de las mejores novelas policiales de S. A. Steeman, todo un maestro en la materia.

Lo que no dice Clouzot es que en "El asesino vive en el 21" es-



Clouzot pone su acostumbrado "toque" magistral en "El asesino vive en el 21".

Noel Roquevert, que aparece con Pierre Fresnay, da el tono cínico al film.



Suspenso policial con sutiles gotas de humorismo. El elenco es de primera.





Escenas como ésta contribuyen a crear el suspenso de esta producción. ¿Cuál es el secreto de los crímenes de Dupont?.



El pesquisante (Pierre Fresnay) enfrenta a la heroína del film, interpretada por Susy Delair en forma impecable.

grime también su toque magistral, dando al relato un nuevo sabor, y un interés que no cesa hasta la última escena.

Revelar el secreto de los crímenes de Mr. Dupont, el asesino que deja su tarjeta, es adelantarse a la labor del astuto pesquisante que encarna Pierre Fresnay, el mismo que repitió "Crimen en París".

La verdad es que, a pesar de ser muy simple, desorienta tanto al pesquisante como al público.

Lo bueno es que en "El asesino vive en el 21" Clouzot mezcla el más terrible suspenso policial con las más sutiles gotas de humorismo. Ese humorismo un tanto mundano, y un tanto cínico, con el que condimenta tan vivamente sus películas...

Es acertada la idea de la "D. I. F. A." de hacernos conocer cuanto antes "El asesino vive en el 21". Cada nueva obra de Clouzot se espera con singular expectativa. Es el hombre —en el momento actual del cine— que mayores sorpresas nos puede proporcionar.

Pierre Fresnay, junto a la picante Susy Delair y a los buenos intérpretes Jean Tissier, Pierre Larquey, Noel Roquevert, Odette Talazac y Maximilienne, es el centro de esta cautivante narración policial, que Clouzot conduce con su estilo inconfundible.

Esta escena se las trae. Es cuando nos escamotean habilmente a la bella Susy Delair.



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

OCURRE que el "astro" del anecdotario no es Silvio, sino "Pancho" Spaventa, al que, como Bernard Shaw, se le pueden atribuir todas, falsas o verdaderas.

Entre ellas, ésta:

En ocasión de su gira por España, donde tuvo que hacer de cantor de tangos, con gran éxito, según sus amigos, cayó a un pueblo andaluz, con un público muy afecto al humorismo.

— No las tengo todas conmigo — le confesó Spaventa a su "manager".

— ¡Si es gente muy buena! — le dijo el otro, para tranquilizarlo.

Salió Spaventa al escenario lo más Pancho, y cantó dos o tres tangos como pudo.

Cuando terminó, no fué un aplauso, sino una ola de aclamaciones lo que recibió, entre gritos muy claros donde se oía:

— ¡Hay que acompañarlo! ¡Hay que acompañarlo!

Y uniendo la acción a la frase, los espectadores lo esperaron a la salida, lo llevaron en andas, e iniciaron un desfile por las calles del pueblo.

— ¡Qué gente más buena! — pensaba Spaventa, y agregó en voz alta: — Gracias, amigos... Pero éste no es el camino que lleva a mi hotel...

— ¡Hay que acompañarlo! — seguían gritando todos, sin hacerle caso. Y siempre en andas, lo llevaron hasta la estación, depositándolo en el andén, y diciéndole con todo respeto:

— Hay que acompañarlo a la estación ¡y que no vuelva!

Dicen que no es cierto pero...

QUE Sabina Olmos está muy bien en "La barca sin pescador" lo saben todos... Y se alegran todos... menos uno. Es Charlo, que quiere arrebatarla al cine para tenerla para él solo... ¡Oh, el amor! ¡"Toujour" egoísta!

Para la mayoría Jorge Salcedo fué considerado como "el mejor actor de 1949" por su vigorosa labor en "Apenas un delincuente"... Pero él confiesa, para su interior: — "Menos elogios, y más papeles.."



SABINA OLMOS

¡Glorias pasadas! ¡Ingratitud de cineastas! Mientras se barajan nombres nuevos, el famoso galán del cine mudo Antonio Moreno, que llegó hasta formar pareja con Greta Garbo, estuvo en Buenos Aires y se fué ¡poco menos que inadvertido!

Gregorio Barrios — toda una revelación como galán de cine, según dicen — pudo decirle a la bellísima Polita Alonso "Hoy canto para ti..." en pura ficción de celuloide. Porque en la realidad, un famoso futbolista, tan estilizado y elegante en la cancha como fuera de ella, le dice diariamente: "Hoy juego para ti..."



V. LUQUE



NELLY DUGGAN

Falta en nuestro cine la "estrella" tipo Rita Hayworth o Betty Grable, lanzada, con toda la fuerza de su encanto físico, en el marco dorado de la comedia musical... Y no es porque se carezca de elementos... ¿Qué nos dicen de Nelly Duggan? ¿O de Marga Landova?

¿Por qué no vuelve Hugo Fregonese? Lo espera un suculento contrato en la Interamericana... Acaba de dirigir a James Mason en "Muerte en el callejón"... ¿Será porque lo solicita la Universal para otra película? ¿O porque su esposa, Faith Domergue, quiere quedarse en Hollywood para esperar el estreno de su película "Vendetta", que se prolonga demasiado?

Virginia Luque tiene en Venezuela el éxito que merece... Pero no olvida a su tierra... Y nos manda emocionados saludos... A través de ellos, además del amor a la tierra, ¿no habrá la nostalgia de otro amor?

Salvo mejor opinión...

por ***POLUX***

UNA CRUZ EN LA MONTAÑA

(Cine Broadway)

TIROS DE GUERRILLEROS QUE LLEGARON UN POCO TARDE

En esta película italiana —si es que usted tiene ganas todavía de ver películas italianas— puede admirar dos cosas: los paisajes, o el valor de los guerrilleros, o mejor dicho, de los "partigianni" italianos.

Nosotros nos quedamos con el valor de los paisajes..., que son realmente excepcionales. Esa región del norte de Italia, con los altos picos alpinos y las profundidades de sus quebradas y sus valles, adonde llevan la cámara para filmar las primeras escenas, tiene una atracción poética y una belleza natural que nos deja mudos...

En cuanto al valor de los guerrilleros — cuyas hazañas se narran, — es bastante grande, pero ya nos resulta figurita repetida. Y un poco gastada... Los tiros y los gestos heroicos llegan con un poquito de retraso.

Con el mismo gesto hosco y despreciativo, aunque sin carecer de garra, Roldano Lupi, a quien acabamos de ver haciendo el pianista melancólico en "La puerta del Cielo", encarna a "Lupo", el jefe de los "partigianni", complicado con una aventura amorosa con la espía de turno.

Un poco lenta..., demasiado larga..., evidentemente pasada de hora... "Una cruz en la montaña" no es mala, aunque tampoco se pierde mucho no viéndola. Se sube a las montañas únicamente gracias a los paisajes.

LAS ENGAÑADAS

(Cine Metropolitan)

UN PROCESO POR ASESINATO CON UNA LATA CRIMINAL

Se dice que estas películas — con un proceso criminal como base — son tan interesantes como una noticia de policía. La

desventaja está en que las noticias de policía se leen en pocos minutos, sin mayor gasto, y las películas duran un siglo y medio, a tres pesos y pico la platea.

¡Vamos a la sala de tribunal, si gustan!

Se aguantan tantas cosas... Peor es tener que leer un tratado jurídico de 800 páginas.

Una pobre muchachita francesa ha sido engañada por un aviador norteamericano, en plena guerra. Y lo mata. Cuando nos enteramos que el aviador es John Carroll, le damos la razón a la francesita. Y estaríamos por pedirle al juez que la absuelva ahí mismo. Con lo cual se terminaría la película... Y saldríamos ganando todos...

Pero la siguen...; ¡son de caprichosos! Ruth Hussey, la abogada que defiende a la francesita, pintando al seductor como un monstruo, es nada menos que la ex esposa del galán... Y está casada actualmente con el fiscal.

Media docena de "raccontos", un millón de palabras, y decenas de lugares comunes surtidos, y ¡FIN! Todo el mundo se abraza. La uxoricida sale absuelta, con felicitaciones. Y nosotros salimos del cine con la cara larga.

Después de atender a una peliculita así, de tres por cuatro, sin mayor novedad, y con John Carroll, el insoportable John Carroll como figura central, el otro juez sentencia:

—¡Culpable!

FILOMENA MARTURANO

(Cine Ocean)

CUANDO EL CINE IMITA AL TEATRO, CALCA SUS DEFECTOS

Esta Filomena Marturano, que hizo llorar a tanta gente desde los tablados teatrales, sale al cine en busca de un poco de aire y resulta casi asfixiante... El director ha querido "ventilar" a Filomena y ha injertado escenas muy para el cine italiano, con vendedores, feriantes, puestos de cigarrillos, canillitas para que ella pasee en clima natural. Pero a esta Filomena no le resultó la salsa que le prepararon para presentarla en fuente cinematográfica.

Queda íntegra la pieza teatral. Con todo lo que tiene de bueno para el teatro, que es lo contra indicado para el cine. Hasta le ha dejado los latiguillos melodramáticos y declamatorios...

¡Este Luis Mottura!... Ya es bueno para que no insista en la reincidencia. Si de teatro entiende algo, que siga aprendiendo en el teatro. Pero en el cine, además de costar muy caro, atenta contra los espectadores. Los primeros actos son fatigantes. Al promediar la película, el melodrama está ahí, trémulo y sangrante, ampuloso y plañidero. Luego, vuelve a caerse del tablado, desmayándose en una lenta procesión de imágenes muy bien fotografiadas, pero ni por eso aguantables.

Al salir de ver la película, uno quisiera volver a ver la pieza teatral. (Dicen que la mordida del perro se cura con el pelo del mismo animal.) Uno quisiera.... pero no le quedan fuerzas. Tita Merello repite, sin cambiar de tono, su labor teatral. Los acompañantes, ídem. Alguna figurita de muchacha joven, graciosa, asoma dando un poco de luz a este melodrama con una Filomena que quisiera ser Anna Magnani, pero se queda en lo menos eficaz de una Paulina Singerman.



Desde mi Platea

por POCOPELO



Ballet en Palermo: interpretaron "Polca de la novia vendida" Merecedes Serrao, Antonio Truyol y Juana Martini.

Esmeralda Agoglia, bailarina del elenco del Colón, que gustó en su actuación.



LE FALTAN CIELITOS AL CIELO DEL TEATRO BUENOS AIRES

PODRIA decirse, parodiando a Shakespeare, que en teatro casi todo está bien, cuando no termina mal... Y el novel comediógrafo J. Lasit, autor de "El cielo bajó a los campos", empieza además de manera excelente. La obra recién estrenada en el Buenos Aires es de nuestra tierra y de nuestro tiempo. Pero el tema posee alcances universales. Trátase, para exponerlo en pocas palabras, del dilema ante el cual se encuentran los jefes de familia de las zonas rurales. Dudan entre mandar los hijos a las fábricas para que ganen dinero, o enviarlos a la Universidad para que adquieran cultura. Prodúcese, en cualquiera de ambos casos, el desequilibrio que nadie ignora: aquí sobra gente y allá sobra terreno.

A pesar de la seriedad del problema, el público no se aburre. Y eso nos parece lo principal. El buen humor y la sociología no resultan, por fortuna, dos ciencias incompatibles. A la amenidad y al interés de "El cielo bajó a los campos" contribuyen, vivamente, los detalles costumbristas. Las chacras entrerrianas, ya sean del tipo de las descriptas por Gerchunof en "Los gauchos judíos", o ya respondan al más verseado y espectacular esti-

lo de las dramatizadas por Claudio Martínez Payva, constituyen un importantísimo venero de nuestra literatura. De ellas extrajo Samuel Eichelbaum en otros tiempos, como ahora lo hace J. Lasit, penetrantes aromas y sabores. Debemos felicitarnos, en consecuencia, de que el eco de los pagos de Don Martiniano Leguizamón, el de "Calandria", haya llegado de nuevo a la calle Corrientes. Y agradecerles al director Miguel Mileo y al primer actor Pedro Tocci, principales gestores de esta breve temporada, la presentación y padrinazgo de un nuevo comediógrafo, todavía tirando a difuso.

Aunque, la verdad sea dicha, eso de dar una obra criollista y no



Aída Kristel, Víctor Moreno y Sinibaldo Cofone en el drama "Scheherezada".

Muy celebrado fué el espectáculo coreográfico ofrecido en Palermo por el Colón.

Aída Kristel y Víctor Moreno en otro momento del conocido ballet.





"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140

salpicarla con abundantes contrapuntos y danzas folklóricas nos sigue oliendo a herejía y a churrasco frío. En resumen: mucho cielo y pocos cielitos.

APLAUSOS Y LAGRIMAS

María Guerrero y Pepe Romeu hicieron honor al nombre del Grand Splendid. Derrocharon grandeza y esplendidez. Nada de azafatas ni eclesiásticos menores: ella debutó de reina y él se despidió de cardenal. Después del agudo de la "prima donna", el do de pecho del tenor. En la obra de Tamayo y Baus, "Locura de amor", lloraba la primera actriz. En "Lodo y armiño", de Alvaro Puga Fisher, también debería llorar, para permitirnos seguir hablando en forma simétrica, el primer actor de la compañia. Pero no llora. Suda. Y es que se trata de un drama realmente drámatico y extenuante. De un lado de la obra están "todos los vicios de una sociedad corrompida", según palabras textuales de las gacetillas previas al estreno, y del lado contrario de la obra están igualmente puestas en fila todas las virtudes. La lucha resulta feroz.

Al final triunfan la probidad y la energía del protagónico cardenal. Pero su trabajo le cuesta al pobre Pepe Romeu. Porque la cuestión del do de pecho es algo mas que una simple metáfora. No sólo canta la "Canción a la madre", con estilo superior al de algunos divos del Marconi, sino que toca el piano con igual destreza que algunos concertistas del Odeón. Para atreverse con "Lodo y armiño", como a diario se atreve Pepe Romeu, no basta ser primer actor. Hace falta ser una "jazz"...

Los críticos profesionales dirán esto y lo de más allá, pero lo cierto es que Pepe Romeu y María Guerrero cosechan aplausos y lágrimas a granel. Y con el público, cliente único, no se discute, siempre hay que darle la razón.

En el Buenos Aires se estrenó "El cielo bajó a los campos". Carmen Llambí y Pedro Tocci aparecen en una escena.



Otra escena de la obra del novel autor J. Lasit, que fué bien recibida por el público que asistió a su estreno.





Fu Manchú, el cómico Micalet y las "girls" que deleitan de veras a chicos y grandes en el teatro Casino.



El mago trata de hipnotizar a su "partenaire". Mucho nos tememos que la prueba le resulte de efecto contrario.

OPERAS AL ESCAPE LIBRE

Quien ame la música moderna, y tenga paciencia para sacar localidades haciendo cola, no debe perderse las "Carmen", las "Traviatas" y los "Barberos" de Palermo. Todas las noches son óperas distintas. Y no por cambio de cantantes, entre paréntesis siempre buenos, sino por las imprevistas genialidades de los compositores que modifican las partituras. Uno va, por ejemplo, a escuchar "Carmen", y hasta el último momento ignora qué colectiveros o qué taximetristas colaborarán con Bizet.

Un cornetazo a destiempo, un escape libre fuera de lugar, un avión de vuelo bajo y una radio de tono alto consiguen, sin aparente esfuerzo, superar las más laboriosas concepciones de los maestros rusos y norteamericanos de vanguardia.

Mientras no trasladen el Auditórium veraniego del Colón al Parque Centenario, paraje pintoresco y de porvenir ubicado en zona alta y a pocas cuadras de la estación, continuaremos prefiriendo las funciones coreográficas a las funciones líricas. Y eso que Zaira Negroni, Amanda Cétera y otras etcéteras también lucen sus lindos y respectivos paisajes propios. Obligan, no obstante, a ver y oír entreverado. Hoy en día hay que optar. Optamos, por lo tanto, a favor de "Sílfides" y complementarias evoluciones y revoluciones del cuerpo de baile.

En el Avenida se dió nuevamente "Marina", actuando Olga Marín, Manuel Abad, Manuel Pineda y Reyes Millán.



Una escena de "Marina", bien representada por la compañía de zarzuela española Cubas-Abad, en el teatro Avenida.





ZOE DUCOS
en "Tal vez te besaré"
por ORIO

De noche en Buenos Aires

por MIGUEL - ITO

¡Tiembla, tierra! El intendente Debenedetti limpia el bajo y ahora discriminaráse qué locales merecen subsistir y cuáles cerrarse definitivamente. Era hora que tal cosa ocurriese. Buenos Aires merece no tugurios infectos, sino casas elegantes, amplias, frescas y alegres. ¡Abajo lo mortecino! Que algunos de esos 50 boliches explotados por gente de raro vivir desaparezcan, pues con ellos no gana nadie nada. (Aplausos.)

De paso: habría que prohibir a los taximetristas que vuelvan al jueguito de escapar por las calles Bartolomé Mitre, Sarmiento y Viamonte derecho al bajo, dejando sin taxis a la gente del centro a la hora más difícil: de 3 a 4,20. Si algunos tienen coches para ciertas maniobras, ¡que se los quiten!

Otro sacudón: tienen que organizarse los programas con 50 % de música argentina. ¿Se dan cuenta en "Sevilla Colmao", los gitanos bailando el malambo? La medida es buena, pero habrá que arreglar de forma que en los locales donde hubo tres orquestas, no queden dos. Y en los cafés "tango puro", que se incluya una jazz o una tropical, porque si no más de 500 músicos quedarán sin trabajo.

El "Casino Russe" sigue haciendo de las suyas y diciendo que tiene atracciones mundiales. El otro día presentó a la pareja Claire and Gregory, como "procedentes del Ballet Russe", cuando a 150 metros de ahí actúan en "Café concert 1900", con la flor y nata de lo criollo. ¿Cuándo será el día que se diga a la gente la verdad, tal como debe ser? Claire and Gregory es una parejita criolla magnífica. Y procede de Corrientes y Junín ¡a mucha honra, aunque "no ti gana nada"!



¿Esto es un baile? ¡Bueno! Debe ser el que protagonizó Wampole...

Moulin-Taverá, dueto francés impagable. Se van a Punta del Este el 30. De ahí a Río.



Anita del Río ha vuelto de España transformada en una bailarina completa. Reaparecerá el próximo mes de marzo.



Kamamura, otro magnífico artista de music-hall: 25 años de actuación aquí. No quiere jubilación.... por ahora.



Rafael Camacho hace 5 años no para un día: dice que se va a Nueva York.



Chita Green, la dinamita del cancionero. Se la ve en Mar del Plata.

Se comenta que los cines grandes van a ser "tacleados" por la gente del teatro: o exhiben estrenos, o no podrán reponer viejas películas cobrando barbaridades. En este caso, si se argumenta que no hay material, les van a imponer dos o tres meses al año de exhibiciones teatrales. La idea es magnífica. Hay 12 salas, con un total de casi 20 mil espectadores, listas para servir de teatros, o music-halls.

Margarita Padín termina en "Embassy" y en el National y pasa a actuar a la confitería "Odeón", de Mar del Plata.

El tango en la calle Corrientes representado por uno de sus nuevos valores: Héctor Mauré. Lugar: boite "Morocco" (una de las que quedan).

El "Yapeyú", punto de cita de los artistas en el centro, cerrará sus puertas el 15 de febrero, según parece. Será la primera vez en el año durante 15 días, que 100 esposas y madres volverán a tener los muchachos temprano en casa...

Oscar Serpa apareció en "Marabú" al frente "de la orquesta típica más famosa del mundo". A muchos afectó esta petulancia, pero aclaremos: como Fresedo no puede ir a trabajar a otra casa, dejó a sus muchachos en "piedra libre". De ahí la verdad de tal anuncio. Total, hoy en día no existen prejuicios; también la gente de siete apellidos va a los cabarets a bailar sus buenos tangos. ¿Entonces?

Doris and Robert siguen siendo el número del gran aplauso en el "Embassy". Con su ya famoso "baile apache" consiguen emocionar a la platea, tanto que hasta los mozos aplauden. ¿Irán al porcentaje?

Después de verlos a éstos, se nos ocurre que todos los demás bailarines que hacen bailes similares están sin alimentarse. Para mí que Robert come puras espinacas...

Les Couton con sus cachetazos, sus trajes amplios y sus golpes a la cabeza se han ido a hacer reír a la gente del "Tibidabo", otro de los buenos cabarets céntricos donde siempre hay buena música típica y excelente varieté.

En "Goyescas" cambiaron programa. Están ahora Elsa Miranda, Pedrito Quartucci, Alfredo Barbieri, Henry Powell y sus chicas, Angelita Granada, Paco Flores y Richard. Por la tarde, Panchito Cao con su jazz.



Elsa Miranda, orgullosa madre de una niña argentina: actúa en "Goyescas".

● *Los de "Adlon" no tienen varieté hasta abril, pero de 17 a 21 se luce en el palco el nombre más vendedor de pines del jazz porteño: Ahmed Ratip, con sus Cotton Pickers.*

● **Se comenta que Lococo (h.) ofreció a Imperio Argentina tres mil pesos diarios por dos salidas a escena, en su gran Cine Opera, y que Imperio dijo "nones". ¡Cómo se conoce que ella no tiene de agente al turco Alí!**

● El colmao "Sevilla", con muy buen elenco, aguanta el verano. Se lucen Eusebia Escudero, Carmelia y Virgilio y los del Río. Pero la tragedia se les cierne. Habrá que mechar tanto gitano con algo criollo. ¿Se acostumbrarán a eso los bebedores de manzanilla?

● *LUGARES PARA EL TURISTA: Embassy, Tabaris, Goyescas, El Tronío, La Coupole, Gong, Le Toucan; todos con refrigeración.*





Imponente magnificencia del hipódromo de San Isidro, considerado como el más moderno, amplio y pintoresco del mundo. Su trazado, tribunas y jardines causaron la admiración de todos los extranjeros que han visitado ese circo.

Los primeros circos de carreras

EL caballo es una de las nobles conquistas del hombre, compañero del gaucho solitario, corcel de batalla que desconoce el miedo, animal dócil para el trabajador humilde y manso petiso para alegría de los niños, tuvo siempre el afecto de nuestro pueblo, que en épocas lejanas ponía todo su orgullo en el parejero, que los días festivos maravillaba con sus ligerezas en los andariveles de las cuadreras. De allí nació la pasión por las carreras, y de ahí la magnífica realidad de nuestros hipódromos.

El primer hipódromo del país funcionó en 1849 en las cercanías de Belgrano, fundado por la Amateur Racing Society, integrada por un grupo de caballeros británicos y buen número de criollos.

En 1869 se fundó otro hipódromo en Morón; en 1876 funcionó en Lanús el hipódromo de Santa Teresa, que fué el precursor del de Palermo, y en 1877 se corrió en el hipódromo de Mercedes, trasladado luego a Luján, donde se disputaron carreras muy importantes para aquella época. En 1882, a iniciativa del doctor Carlos Pellegrini, se reunió un grupo de caballeros fundando el Jockey Club de Buenos Aires, institución que cimentó las carreras de caballos y dió el impulso necesario para las importaciones de sementales.

Vista parcial de la pista del hipódromo de San Isidro, con un ancho de cuarenta metros, en momentos en que se disputa una carrera. En nuestros hipódromos se realiza la selección de la raza para la creación de la mejor especie equina.





ESCENA de una vuelta corrida en el hipódromo de Caracas (Venezuela), tomada con el "ojo eléctrico" al milésimo de segundo, donde se advierte claramente la actitud poco elegante a que se ven obligados los jinetes que actúan con filete.

Dos estilos opuestos: Freno y filete

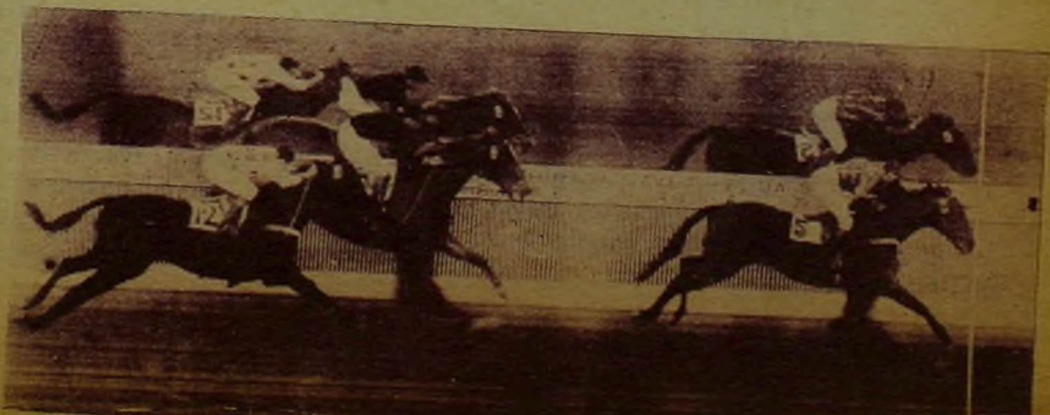
MUCHO se ha hablado de las ventajas del filete sobre el freno, sin que los panegiristas de la embocadura inglesa hayan logrado hacer variar el uso de nuestro freno criollo. No desconocemos el valor del filete, indispensable para ciertos animales "duros" de boca o con afecciones a la garganta, y además brinda un mejor apoyo al caballo, que se afirma con mayor seguridad en sus manos, y al sujetarlo no provoca esos tirones que, lógicamente, redundan en perjuicio de los garrones. En cambio, el freno es más efectivo en nuestro medio, donde las carreras se desarrollan con tren graduado y se busca toda clase de ventajas, tratando de ahorrarle al animal el mayor terreno posible. El freno permite un manejo más fácil, pues en pleno embalaje puede aprovecharse un claro, desviando la línea con sólo tocar suavemente las riendas. En cambio, con el filete se necesita un camino libre de tropiezos, pues no se puede maniobrar con la facilidad del freno.

Otra cuestión importante, por la cual el freno jamás será suplantado por el filete, reside en la belleza del espectáculo, en el estilo y en las magníficas apiladas de nuestros jinetes, considerados como verdaderos artistas en ese sentido.



ESTE es un final en Palermo, tomado también con la cámara veloz. Obsérvese que, a pesar de lo reñido de la lucha, los tres jinetes mantienen correctamente su postura, sin adoptar esas posiciones "raras", características del filete. El único que no está en pose "clásica" es Antúnez, que viene "parando" para no saltar por encima de las de adelante.

LLEGADA del último Gran Premio Brasil, corrido en la Gavea. Obsérvese en la postura de los tres primeros que no llevan el estilo que caracteriza a nuestros pilotos maestros de la apilada.



De todas partes

LA prueba más importante de obstáculos del mundo se disputará en Inglaterra el 25 de marzo próximo en el tradicional hipódromo de Liverpool. Se trata del Gran National Steeplechase, que ha reunido nada menos que 86 competidores, cinco menos que en la temporada pasada, figurando en la nómina Russian Hero, Roimond y Royal Mount, que llegaron en los tres primeros puestos en esa oportunidad. El Gran National se corre sobre 7.215 metros, con una serie de obstáculos muy difíciles, siendo lo más común que del numeroso grupo sólo arriben a la meta cuatro o cinco animales con sus respectivos pilotos, mientras el resto lo hace solamente con la montura, cuando no quedan impedidos de seguir en carrera. En cambio, los jinetes tienen el consuelo de regresar al recinto en automóvil...

Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en el hipódromo de La Plata, los candidatos señalados en nuestro cuadro de pronósticos tuvieron actuación destacada, abonando dividendos los siguientes animales:

ZARIANA	**$ 33.80**	**y**	**8.20**
DIVERTIDO ..	**„ 8.80**	**„**	**4.10**
BALLERINA .	**„ 7.80**	**„**	**4.10**
JORDAENS ...	**„ 5.30**	**„**	**3.30**
MILLONARIO .	**„ 5.10**	**„**	**2.60**
ADELINA	**„ 4.90**	**„**	**2.80**
ALUMNI	**„ 3.90**	**„**	**2.30**
XILON	**„ 3.10**	**„**	**2.40**
APPLE JOHN .	**„ 2.50**	**„**	**2.20**
NURIBAY	**—**		**4.80**
ESQUEL	**—**		**3.60**
DIVISA	**—**		**3.30**
AGÜITA	**—**		**2.90**
BANDO	**—**		**2.80**
LINAJE	**—**		**2.70**
BRAND	**—**		**2.60**
CIGARRERO .	**—**		**2.60**

Además, triunfaron ampliamente los candidatos recomendados Apple John y Xilón.

Recientemente en el hipódromo de Tropical Park (Florida) numerosos apostadores recogieron las ganancias que les dió un caballo muerto. Fué en la última prueba que se adjudicó Neddican, que cayó muerto, después de haber cruzado la raya. De acuerdo con nuestros reglamentos, el jockey debió desensillar y fiscalizar el peso en la balanza para la conformidad del resultado. Los aficionados cobraron las apuestas, dice el cable, pero lo que no agrega es si al practicarse el análisis se le abonó el premio al propietario...

En el interior de un box del hipódromo de Belmont Park, actualmente clausurado, fué hallado muerto el famoso jinete Carrol Schilling, considerado en un tiempo como el más grande de los jockeys de los Estados Unidos, pues había conducido a los mejores campeones clásicos, entre ellos a Worth, que conquistó el Derby de Kentucky en 1912. Schilling tenía 60 años, y al ser examinado por los médicos se comprobó que su muerte se produjo debido a una acentuada desnutrición. Así son de efímeras la gloria y la fortuna en las carreras cuando no están protegidas por sabias leyes sociales, como las que rigen actualmente en nuestro país.

Comentarios de Palermo

Programa Discreto y Convidador

CON el programa de mañana en Palermo, se dará por inaugurada la temporada hípica de 1950, Año del Libertador. En rigor de verdad la inscripción no respondió plenamente, pero sin llegar a ser malo, el mismo debe calificarse de discreto. Nosotros le hemos puesto bien los puntos con la firme esperanza de poner en el disco más de un ganador. Veremos, pues, cómo se porta la suerte con las informaciones que hemos reunido en cooperación con nuestros hombres, siempre listos para resultar lo más útiles posible.

Primera carrera — 1.100 metros

CANDIDATO: DON PINTO, debutó en La Plata, llegando 5º con muchos tropiezos. Después mejoró grande. Tiene 48" y 35" a la par de Ike.

ENEMIGOS: COVERCOAT, no corre desde que fué 5º de Montmartre, Essex, Pálpito y Petrograd en 59" 4|5, San Isidro, y BOMBARDIER, que llegó 4º de Petrograd, Kerrigan y Solvente en 1'1" 1|5, San Isidro.

Segunda carrera — 1.500 metros

CANDIDATA: ESPINILLA, que la obligó seriamente a Scabreuse en 2'18" y 2|5, Palermo. En mayor distancia sería imperdible.

ENEMIGAS: GUIPUZCOA, por su 4º de la puesta Elea y Mandalay, en 1.200 metros, San Isidro, y BELLEGARDE, que fué 2ª de Aclamada, en La Plata, en 1'37".

Tercera carrera — 1.100 metros

CANDIDATA: ROSA MORA, porque la categoría es floja y por su penúltima actuación, en la que escoltó a Hesandria en 1'4" 2|5, Palermo.

ENEMIGAS: ERNESTINA, que anda bien, y CHIRUZA, que debe mejorar.

Cuarta carrera — 1.600 metros

CANDIDATA: MINNESOTA por su tercero de Lakarre y Salpicada en 1' 37" y porque es una buena potranca.

ENEMIGAS: SALPICADA, por su segundo en esa misma carrea a sólo media cabeza; KALMAZUL, por su amplia victoria en La Plata en 1'51".

PILDORA, que no corre desde que perdió cerca de Señalada en 1' 37".

Quinta carrera — 2.500 metros

CANDIDATO: REDOMADO, que acaba de llegar segundo de Divertido en 2'10" para los 2.100 metros en La Plata. En Palermo ganó fácil y en otra ocasión fue tercero a pescuezo y pescuezo de Scratch y Quetzalcoatl.

ENEMIGOS: LESCO, que antes de llegar 5º de Patito le ganó bien a Alberti en 2'37" 4|5; CORREO, por su 3º de Resolute y Toribio, en La Plata, y RODEO, por su victoria sobre Aguaterito.

Sexta carrera — 1.100 metros

CANDIDATO: BOLIDO, que fué 4º en La Plata, sufriendo tropiezos, y que en Palermo, largando mal, se clasificó 3º de Foxship y Octavio. Tiene 1'8" 1|5 de corrida.

ENEMIGOS: ÑANCUL, porque antes de fallar en San Isidro lo apuró en forma a Fogaje en Palermo, superando, entre otros, a Bólido, y SCHOLAR, que es muy ligero y que no corre desde que fué 3º de Victoria y Mevoi en 1'17", La Plata.

Séptima carrera — 1.600 metros

CANDIDATO: ALBERTI, por sus actuaciones juzgadas en conjunto. Anda bien y puede agrandarse en esta categoría.

ENEMIGOS: CINICO, por su triunfo en La Plata y porque anda lindo; MICHELINO, que ganó en 1'36" 1|5, y ALCANFOR, que viniendo lejos se clasificó 3º de Xilón en 2'3" 4|5, La Plata.

Octava carrera — 1.600 metros

CANDIDATO: GAUCHESCO, que tiene 1'40" 4|5 con muy buen final y que no corre desde que fué 2º de Baturro.

ENEMIGO: ALTRUISTA, por su reconocida calidad y porque anda como en sus mejores tiempos.

Pronósticos de PBT

PALERMO

1ª **DON PINTO** – Covercoat
2ª **ESPINILLA** – Guipuzcoa
3ª **ROSA MORA** — Chiruza
4ª **MINNESOTA** – Pudora
5ª **REDOMADO** – Correo
6ª **BOLIDO** – Ñancul
7ª **ALBERTI** – Alcanfor
8ª **GAUCHESCO** – Scratch

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO ARGENTINO

ENERO 28 DE 1950

Reunión Nº 1

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª Carrera — PREMIO GALLOPING LAD — A las 14

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 kilos.

Premio: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1425 al 3º y 475 al 4º

Entrada: $ 50.—

Distancia: 1.100 metros

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Rodríguez	1 **Bombardier**	4	57	Noirm'tiers	Bombástica	1 L. Carreño
A. Alvarez	2 **Covercoat**	4	57	Tónico	Copy Girl	2 I. Leguisamo
A. B. Cardinali	3 **Don Pinto**	4	57	Waterbird	Goldleaf	3 E. Antúnez
C. González	4 **Cherojaijú**	4	57	Alarido	Ricana	4 J. Gon'lez a.
A. Orezzoli	5 **Becada**	4	55	Romney	Banda Lisa	5 O. Dorado
J. Bentancur	6 **Lastra**	4	55	Supremo	Lakmé	6 I. Lazcano

CHAQUETILLA

1 marrón, mgs. coloradas, brazales y g. bl.
2 azúl eléctrico, faja y gorra colorada.
3 oro, gorra blanca.
4 oro viejo y azul a rayas horizontales, mangas y gorra azules.
5 oro viejo y gran. a rayas verticales, gorra oro viejo.
6 verde, mgs. y gorra negra, brazales oro

2ª Carrera — PREMIO SANDUNGUERO — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a al 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

Entrada $ 55.—

Distancia: 1.500 metros

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Fazenda**	4	58	Balcón	Facer	1 O. Mateucci
G. J. Frazer	2 **Bellegarde**	4	58	Badruddin	Cocodette	2 L. Boggiano
E. Lema	3 **Danzarina**	4	58	Fox Cub	Donna	3 C. Zingoni
S. Fuentes	4 **Guipúzcoa**	4	58	Pr. Tetra	Guernica	4 J. Villegas
M. Alvarez (h)	5 **Espinilla**	4	58	Ch. Larose	Esquirla	5 De la Torre
José Olmos	6 **Zariana**	4	58	Pisaverde	Zarpa	6 No correrá.
J. D'Agostino	7 **Estática**	4	55	Bhopal	Elenita	7 No correrá
F. Ludovisi	8 **La Mov'd'za**	4	52	Chardon	Tandilerita	8 J. López
A. Orezzoli	9 **Becada**	4	52	Romney	Banda Lisa	9 No correrá

CHAQUETILLA

1 marrón, faja blanca, gorra verde.
2 blanca, faja colorada, braz. y gorra azul.
3 blanca y negra a rayas verticales, mangas y gorra azul eléct.
4 turquesa, mangas, gorra, alamares y borla oro.
5 mandarina, mgs. blancas, brazales y gorra verde.
6 y gorra blanca, banda azul marino
7 turquesa, gorra rosa
8 azul marino, mangas y banda turquesa, gorra a cascos.
9 oro viejo y gran. a rayas verticales, gorro oro viejo.

3ª Carrera

PREMIO SIRIA

A las 15.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premio: $ 9.500 a la 1ª, 2.375 a la 2ª, 1.425 a la 3ª y 475 a la 4ª

Distancia: 1.100 metros

Entrada: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	
P. E. Alvarez	1 Repostera	3	56	Relámpago	Palacra	1 T. Albertini
V. Quinteros	2 Pronta	3	56	Waterbird	Aguda	2 J. Camaño
Rafael F. Apa	3 Albura	5	56	Albacea	Gárrula	3 E. Pellegrino
F. Lacoste	4 Bayoneta	3	56	Bagual	Injuria	4 J. López
E. Frazer (h)	5 Suecia	3	56	Sind	Vuelva	5 No correrá
J. Migliónico	6 Chiruza	3	56	Blasón	Est'lla Polar	6 Leguisamo
Juan Lofiego	7 Pred'ment	3	56	Pearlweed	Orla	7 L. Boggiano
A. L. Salvati	8 Rosa Mora	3	56	Ptolemy	Primrose	8 E. Antúnez
Juan Cardinale	9 Algarada	3	56	Albacea	Annie	9 N. Alvarez
G. Bidegai	10 Ernestina	3	56	Sind	Parisienne	10 J. Villegas
G. Torterolo	11 Symphony	3	56	Foxhunter	Ev. Lullaby	11 X. X.

CHAQUETILLA

1 blanca y ros aa cuadros, gorra colorada.
2 negra, costuras blancas, gorra a cascos.
3 blancas, mgs. negras, banda y g. colorada
4 naranja, mgs. verdes a listas y gorra blanca
5 blanca y cereza a rayas hor., gorra blanca
6 naranja y verde a rayas hor., mangas y gorra naranja.
7 colorada, hombros y gorra blanca
8 y gorra mandarina, costuras verde nilo.
9 granate, mgs. blancas a rayas vert. y gorra azul eléctrica.
10 oro, costuras, mangas y gorra colorada
11 blanca, mangas y gorra marrón.

4ª Carrera

PREMIO CHOCARRERA

A las 16.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.

Premio: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

Distancia: 1.600 metros

Entrada: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	
S. B. Flores	1 Píldora	4	55	Snowfall	Tentatrice	1 R. Quinteros
J. Lapistoy	2 Minnesota	3	54	Baber Shah	Omaha	2 J. Contreras
M. Alvarez (h)	3 Salpicada	3	54	The Druid	Salomónica	3 De la Torre
J. F. Penna	4 Kalmazul	3	52	Killarney	Calm. Chicha	4 J. Legui'món
A. Grassi	5 Frívola	3	51	Quick Ray	Frigolita	5 No correrá

CHAQUETILLA

1 verde, lunares violeta, gorra a cascos.
2 y gorra rosa, faja neg.
3 naranja, mgs. verdes, brazaleta nar., gorra a cascos.
4 verde, estrellas oro, gorra granate.
5 y gorra azul marino, banda oro.

5ª Carrera

PREMIO SERIO

(Especial)

A las 17

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premio: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

Distancia: 2.500 metros

Entrada: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	
E. Bianco	1 Lesco	5	52	Parlanchín	Lenclós	1 R. Martín
A. H. Lema	2 Sabañón	4	52	Fox Cub	Stella Maris	2 T. Mernies
J. M. Boquín	3 Redomado	4	50	Caporal	Roulette	3 J. Caballero
A. F. Arauz	4 Rodeo	5	49	Rolando	Hussy	4 J. Villegas
A. M. Gondar	5 Correo	4	49	Cintarazo	Covachuela	5 E. Sauro
J. A. Maldotti	6 Napole'chú	4	45	Cartel	Dos Líneas	6 M. Montero

CHAQUETILLA

1 blanc., mgs. neg., braz. verd., g. a c. bl. y ver.
2 y gorra blanca, mangas azul marino.
3 y gorra negra, costuras coloradas.
4 oro, gorra cereza.
5 lila, brazales oro, gorra a cascos.
6 y gor. ver. nil., cost. cl.

SABADO 28 DE ENERO

PREMIO NOREEN AGNES

6ª Carrera — A las 17.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premio: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º

Entrada: $ 50.—

Distancia: 1.100 metros

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	
A. Tedeschi	1 Bólido	3|56	Petrarca	Boina	1 R. Ciafa'dini
J. R. d'la Cruz	2 San Pedro	3|56	St. Patrick	Dala	2 No correrá
A. B. Cardinali	3 Daylight	3|56	Waterbird	Dawn	3 E. Antúnez
O. R. Calistro	4 Scholar	3|56	Parlanchín	Undergrad'te	4 J. Sberna
A. Alvarez	5 Covercoat	4|56	Tónico	Copy Girl	5 No correrá
A. Blanco	6 Devoto	3|56	Rolando	Piedad	6 T. Albertini
J. Maldotti (h)	7 Afortunado	3|56	Waterbird	Lucky Girl	7 No correrá
B. Castro	8 Gr. Garçon	3|56	Cable	Galiana	8 J. Contreras
J. Etchech'rry	9 Botija	4|56	Bubalcó	Baby Face	9 E. Martucci
G. A. Cervi	10 Ñancul	3|56	Biguá	Amenaza	10 O. Pellegrino
R. L. Valdez	11 Pabellón	3|54	Snowfall	Parlanza	11 A.A. Do'guez

CHAQUETILLA

1 colorada, mgs. a listas, faja y gorra blanca.
2 plomo, faja colorada, braz. y gorra blanca.
3 plomo, gorra escocés colorado.
4 y gorra blanca, mangas a r. vert. violeta.
5 azul eléctrico, faja y gorra colorada.
6 amarilla, color. y verde hor., g. colorada.
7 y gorra verde nilo, costuras coloradas.
8 azul, mangas y gorra marrón.
9 blanca, mangas verdes, gorra a cascos.
10 y gorra granate, faja turquesa.
11 turquesa, gorra verde.

PREMIO JUGGLER

7ª Carrera — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

Entrada: $ 55.—

Distancia: 1.600 metros

O. Zarlengo	1 Taltal	4|57	Rolando	La Matilde	1 H. Ponzi
H. Martucci	2 Esbirro	4|57	The Druid	Estrellagal	2 O. Pellegrino
Isaac Núñez	3 Colorinche	4|57	Gules	Chillona	3 No correrá
José Carelli	4 Alberti	5|57	Sind	Douce	4 R. Quinteros
Luis C. Saini	5 Cínico	4|57	Parlanchín	Cirene	5 A. Lhuillier
Juan B. Nigri	6 Jugueteo	4|57	Lampo	Jugada	6 N. Alvarez
R. V. Lanatti	7 Michelino	4|57	Michel'gelo	Catanga	7 L. Boggiano
A. Orezzoli	8 Ilógico	5|54	Her Boy	Idólatra	8 O. Dorado
Emilio Ruiz	9 Alcanfor	4|54	Albacea	Chére Petite	9 M. Núñez
S. Fuentes	10 Fantoche	4|54	P. l'Eveque	Máscara	10 No correrá

CHAQUETILLA

1 nar. y negra a r. hor., gorra blanca.
2 azul y gran. a r. hor., gorra granate.
3 verde nilo, lunares y gorra azul.
4 blanca, cuello, puños. bot. y g .turquesa.
5 negra, costuras y mangas oro, gorra a cascos.
6 negra, dos bandas y gorra naranja.
7 rosa, cuello, puños, bot. y gorra violeta.
8 oro viejo y gran. a r. vert., g. oro viejo.
9 naranja, herraduras y gorra violeta.
10 blanca, mgs. violeta, gorra a cascos.

PREMIO ALBA

8ª Carrera — A las 19.15

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premio: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

Entrada: $ 65.—

Distancia: 1.600 metros

M. Alvarez (h)	1 Altruista	5|60	Sind	Royal Dream	1 De la Torre
G. A. Cervi	2 Gauchesco	3|52	Sel. Hassan	Golden Iris	2 O. Nardi
C. Martínez	3 Don Nuño	4|51	Caporal	Doña Luz	3 No correrá
José R. Conte	4 Scratch	4|50	Meadow	Scandal	4 No correrá
V. E. Irusta	5 Limasol	4|47	Le Ksar	Hematite	5 No correrá

CHAQUETILLA

1 naranja, mangas ver., braz. nar., g. a cascos.
2 y gorra turquesa, faja negra.
3 marrón, mgs. blancas, braz. y gorra negra.
4 negra, mgs. blancas, braz. y gorra negra.
5 y gorra blanca, dos bandas cereza.

¡Aquí está la "papa"!

Respondieron los números atrasados

QUE en las carreras existe la ley de compensaciones es un hecho harto comprobado, y prueba de ello la dan los números atrasados, que reunión tras reunión vienen como por un "tubo". La semana pasada el 13 respondió ampliamente con Ojeroso y en la jornada del sábado el primer número 17 que corrió correspondiente a Ballerina, se hizo sin susto a razón de $ 7.80 y 4.10. También en lo que respecta a los dobletes los lectores de PBT estuvieron de parabienes, pues se hicieron el del 9, correspondiente a Verdona ($ 25 y 5.10) y Millonario ($ 5.10 y 2.60) y el del 12, cuyo número llevaron en el mandil Flamenco ($ 6.90 y 3.20) y Esperame ($ 9.30 y 3). Así que ya están enterados los lectores si quieren acertar en fija, sigan la guía de números atrasados que les ofrecemos en PBT.

El marcador de los números

PALERMO y SAN ISIDRO

GANADOR 11		DOBLETE 10	
205 CARRERAS QUE NO SE DA		155 REUNIONES QUE NO SE DA	
10 — 42	carreras	11 — 48	reuniones
9 — 31	"	9 — 39	"
6 — 29	"	8 — 23	"
3 — 23	"	6 — 2	"
8 — 20	"	3 — 2	"
2 — 12	"	2 — 2	"
1 — 4	"	4 — 1	"
4 — 3	"		
5 — 1	"		

El doblete de 1, 5 y 7 se dieron en la última reunión de 1949.

El marcador de los números

LA PLATA

GANADOR 11		DOBLETE 13	
78 CARRERAS QUE NO SE DA		56 REUNIONES QUE NO SE DA	
14 — 44	carreras	14 — 46	reuniones
15 — 39	"	11 — 15	"
6 — 27	"	15 — 14	"
3 — 20	"	7 — 12	"
13 — 18	"	10 — 7	"
4 — 13	"	4 — 7	"
8 — 11	"	8 — 6	"
9 — 10	"	5 — 3	"
7 — 5	"	6 — 2	"
1 — 4	"	3 — 2	"
5 — 3	"	1 — 1	"
10 — 2	"	9 — 1	"

Las cifras que más se dieron en el año

EN las ocho reuniones realizadas en el hipódromo de La Plata en la presente temporada, el número cinco resultó el más ganador

Nº	Primeros	
5	9	veces
1	8	"
3	7	"
6	7	"
8	6	"
4	5	"
2	5	"
7	4	"
9	3	"
10	3	"
12	3	"
13	2	"
15	2	"
14	1	"
17	1	"

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: DON PINTO 35", cotejándose con IKE; ESPINILLA, 1'36" 2|5; ERNESTINA, 1'8" 1|5; SUECIA, 1'7" 4|5 dominando a SLIK; MINNESOTA, 1'38" 2|5; RODEO 1'15" 3|5; BOLIDO, 1'8' 1|5; ALBERTI, 1'41"; ALCANFOR, 1' 4|5 dominando a LESCO; FANTOCHE, 1'56"; GAUCHESCO, 1'40" 4|5; ALTRUISTA, 1'34" 3|5, y SCRATCH, 1' 3|5.

Primera carrera — 1.100 metros

BOMBARDIER (fácil), A. Rosalé; MY DUCHESS, J. González, y HELADA, peón, 800 La Plata en 48". Otro con A. Rosalé, 1.100 La Plata en 1'9".

COVERCOAT, J. Lavia, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Otra, dominó a GAY BLADE, 600 H. A. en 35" 4|5.

DON PINTO, H. de la Torre, dominó por tres cuerpos a DAYLIGHT, peón, 800 de recta H. A. en 48". Otro, apareado a IKE, 600 H. A. en 35". (Bueno).

CHEROJAIJU, J. González, 1.100 La Plata en 1'9".

BECADA, J. Sberna, 700 de codo H. A. en 43" 2|5, cómoda.

Segunda carrera — 1.500 metros

FAZENDA, A. Bartalotti, 1.500 de floreo H. A.

BELLEGARDE, L. Boggiano, dominó a RESISTE, C. Buckzak, 800 H. A. en 49" 4|5.

DANZARINA, E. Lema, 1.500 de floreo arena S. I. Otro con C. Zingoni, 1.000 césped en 1'2" 2|5.

GUIPUZCOA, J. Villegas, dominó a LAKARRE, A. Domínguez, 800 H. A. en 49" 4|5. Otro, con el peón, 1.500 de floreo arena S. I.

ESPINILLA, H. de la Torre, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5; últimos 1.300 dió cuatro cuerpos e igualó a MIL PESOS, J. Hidalgo, en 1'22" 2|5.

LA MOVEDIZA, R. Fernández, 1.600 de floreo H. A. en 1'47" 2|5.

BECADA, J. Sberna, 700 de codo H. A. en 43" 2|5, cómoda.

Tercera carrera — 1.100 metros

ERNESTINA, J. Villegas, y LOLLYPOP, J. Hidalgo, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. (Bueno).

CHIRUZA, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. Otro, 600 H. A. en 36".

PRONTA, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1'9".

ROSA MORA, H. Tuia, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5. Otro, 600 suave H. A. en 37".

ALGARADA, N. Alvarez, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 3|5. Otro, apareado a DAYLIGHT, 600 H. A. en 35" 2|5.

REPOSTERA, T. Albertini, y TANGO, L. Boggiano, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Otro apareado, 600 H. A. en 36".

BAYONETA, J. López, y AGARRALA, A. N. Soto, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

SUECIA, R. M. García, y SLICK, S. Vasta, 1.100 arena S. I. en 1'7" 4|5, dominando SUECIA. (Bueno). Otro dió tres cuerpos y llegó a uno de SLICK, 600 arena S. I. en 36".

PREDICAMENT, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 37", cómoda. Otro con A. Bartolotti, 700 H. A. en 43" 2|5.

SIMPHONY, C. Zingoni, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'3".

Cuarta carrera — 1.600 metros

PILDORA, H. Salvador, y SCRATCH, S. Vasta, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44". Otro, en el que fué dominado por SCRATCH, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. (Bueno).

MINNESOTA, E. Sauro, y CALENDULA, J. Luzuriaga, 1.600 césped en 1'38" 2|5. MINNESOTA dió ventaja y no descontó. (Bueno). Otro, 800 suave arena en 50".

SALPICADA, H. de la Torre, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5; últimos 1.000 con ESPINILLA, R. Ciafardini, en 1'3". Otro apareado con TRENZADOR, 1.000 H.A. en 1'2" 3|5.

KALMAZUL, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'42" 2|5. Otro dominó a BERT, 800 arena de S. I. en 48" 2|5.

Quinta carrera — 2.500 metros

LESCO, F. Vitale, 2.500 arena S. I. en 2'44"; últimos 1.500 con LUCKY BOY (fácil), A. Manzoni, en 1'41". Otro recibió un cuerpo y fué igualado por ALCANFOR, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5.

RODEO, J. Villegas, 2.500 de floreo H. A. en 2'47" 1|5; últimos 1.000 en

1'5" 3|5 y 200 finales en 13". Otro, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5; primeros 1.000 en 1'3", con L'ADMIRAL, F. Quinteros. (Bueno).

CORREO, P. Artigas, cómodo con AMUYU, R. Medina, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Otro, 1.200 arena S. I. en 1'16" y 2|5, del opuesto.

NAPOLEONCHU, M. Montero, 1.200 arena S. I. en 1'15"; primeros 1.000 con TALTAL, H. Ponzi, en 1'2".

Sexta carrera — 1.100 metros

BOLIDO, R. Ciafardini dominó a FANTOCHE, F. Quinteros, y a su vez fué dominado por ALUMNI, J. Villegas, 800 H. A. en 48" 1|5. Otro, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. (Bueno).

COVERCOAT, J. Lavia, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Otro dominó a GAY BLADE, 600 H. A. en 35" 4|5.

DEVOTO, T. Albertini, dominó por un cuerpo a THAMES, J. Stratico, y FUNDADOR, H. Tula, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Otro fué dominado por FUNDADOR, 600 H. A. en 36".

SCHOLAR, T. Albertini, dominó por tres cuerpos a GAY BLADE, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Otro, 600 H. A. en 35" 2|5.

GRAND GARCON, J. Contreras, y ÑANCUL, P. Alvarez, dominaron a AFORTUNADO, E. Sauro, 1.100 arena S. I., de los 2.200 a los 1.100 en 1'10".

SAN PEDRO, J. Babera, y BALBUCEO, peón, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

DAYLIGHT, peón, llegó a tres cuerpos de DON PINTO, H. de la Torre, 800 de recta H. A. en 48". Otro apareado a ALGARADA, 600 H. A. en 35" 2|5.

BOTIJA, D. Nuñez, y LEONARDO, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

PABELLON, T. Albertini, y MALIMBA, A. A. Dominguez, 800 de recta H. A. en 49" 2|5. Otro apareado a una compañera, 600 H. A. en 36".

ÑANCUL, P. Alvarez, y GRAND GARCON, J. Contreras, dominaron a AFORTUNADO, 1.100 arena S. I., de los 2.200 a los 1.100, en 1'10". Otro apareado a MONTMARTRE, 600 arena en 35" 2|5.

AFORTUNADO, E. Sauro, fué dominado por GRAND GARCON y ÑANCUL, 1.100 arena S. I., de los 2.200 a los 1.100, en 1'10".

Séptima carrera — 1.600 metros

TALTAL, J. Ibarra, 1.200 arena S. I. en 1'15". Otro con H. Salvador y un compañero, P. Alvarez, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'38". Otro, primeros 1.000 arena S. I. en 1'3", con NAPOLEONCHU, que hizo 1.200.

ESBIRRO, O. Pellegrino, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44" 1|5. Otro, 800 suave arena en 50".

ALBERTI, M. Núñez, 1.600 arena S. I. en 1'41". (Bueno). Otro recibió tres cuerpos y fué igualado por OPTIMO, 1.000 arena S. I. en 1'1".

CINICO, peón, recibió un cuerpo y dominó por uno y medio a PORDIOSERO, J. Ausbruch, 1.600 H. A. en 1'42".

JUGUETEO, N. Alvarez, primeros 1.600 de floreo H. A. en 1'46", con JERARQUICO, J. Mernies, que hizo 2.400 metros.

MICHELINO, L. Boggiano, 1.000 de los 3.000 a los 2.000 H. A. en 1'2" 4|5. Otro dominó fácil a DON PINTO, 1.500 de floreo H. A. auxiliar en 1'40" 4|5.

ILOGICO, J. Sberna, y BRUJUELA, R. Rodríguez, 700 H. A. en 42" 2|5.

ALCANFOR, M. Núñez, 800 arena S. I. en 51", cómodo. Otro dió un cuerpo e igualó a LESCO, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. (Bueno).

FANTOCHE, F. Quinteros, fué dominado por BOLIDO, R. Ciafardini, y ambos por ALUMNI, J. Villegas, 800 H. A. en 48" 1|5. Otro, 1.800 H. A. en 1'56"; primeros 1.600 dió dos cuerpos y dominó bien a NOBILE en 1'43". (Bueno).

Octava carrera — 1.600 metros

ALTRUISTA, H. de la Torre, y GAUCHO LINDO, R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. (Bueno). Otro, fácil con PORDIOSERO, 800 H. A. en 49".

GAUCHESCO, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'40" 4|5; últimos 1.000 dominó a DARWIN, R. García, en 1'2" y 200 finales en 12". (Bueno). Otro dió dos cuerpos e igualó a NOBLEMAN y BRITISH ART, 800 arena en 48". (Bueno).

SCRATCH, S. Vasta, y PILDORA, H. Salvador, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44". Otro dominó a PILDORA, 1.000 arena en 1' 3|5. (Bueno).

DON NUÑO, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

LIMASOL, R. Digiorgi, 1.600 H. A. en 1'45" de floreo.

En PALERMO no olvide Ud...

1ª Don Pinto debutó en La Plata, llegando quinto con muchos tropiezos. Luego siguió mejorando hasta cotejarse en 35" con Ike.

Bombardier fué reservado para ésta porque se conduce bien. Arrimó algunas veces y el viernes 20 ensayó en 48" 2|5, La Plata.

Covercoat es un maula, pero la verdad es que ligerea lindo. Lo correrá Legui y puede ser contra temible.

Becada vale poco, pero como los otros no inventaron la pólvora, ella es capaz de defenderse.

Lastra tiene más leyenda que calidades. Viene de fallar feo en La Plata y nada de cuentos, porque su cuidador le apostó 1.400 ganadores.

2ª Guipúzcoa no corre desde que llegó cuarta de Elea en San Isidro, sin mucha suerte en el desarrollo. Ahora está muy linda y en la arena rinde más.

Espinilla es una yegua que se agranda en el césped y pierde puntos en la arena. Por calendario es lógica pura.

Bellegarde se hará respetar mucho. La tordilla está muy linda y su segundo de Aclamada, en 1'31", fué bonísimo.

Danzarina retorna bien entrenada. Es una Fox Cub que vale algo y no se hará ganar a dos tirones.

Fazenda no corre desde que ganó muy fácil sobre Flying Cloud en La Plata, en el discreto tiempo de 1'19" y 2|5. Es el lance.

3ª Rosa Mora no es gran cosa, pero posee ligerezas suficientes para resultar superior a este lote. Es casi fija.

Repostera tiene tanto de ligera como de floja. En La Plata fué segunda de Kalmazul en 1'12", aunque a varios cuerpos.

Pronta. Esta es otra "platera" que va a tentar fortuna en Palermo, basada en sus buenas ligerezas iniciales. Ya fué placé en el Bosque, donde un día perdió de gusto.

Albura. Está un poco desacreditada esta yegüita del "negro" Apa, pero puede llegar a entreverarse.

Suecia debutó con Legui y no hizo carrera. Ahora las cosas cambiarán, porque ha mejorado tanto que para ganarla habrá que echar un pulmón.

Chiruza es tal cual su nombre. Falló hasta en La Plata, y ahora viene a Palermo por desquite. Parece que la correrá Leguisamo.

Bayoneta no es tan brava como las caladas, pero dicen los que saben que es algo más que un lance.

Predicament es una tordillita armoniosa, que anduvo como para ganar. Después fué tercera de Señorona. Como este baile es flojo, puede llegar "prendidita".

Algarada. Vale muy poco esta hija de Albacea. Como linda está linda, pero como mancarrona es mancarrona.

Ernestina ya sabe lo que es correr bien. Está muy bien preparada y es la contra seria de la lógica.

Simphony debutó sin pena ni gloria y ahora mejoró algo. Está linda y no hará papelón.



4ª Píldora tiene en el papel todas las de ganar, aunque da kilos. Sus performances son todas buenas y seña de que corre son sus 1' 3|5, apurándolo a Scratch.

Salpicada va livianita y si mete fierro como cuando perdió con bandera verde frente a Lakarre, no será fácil pelarla.

Frívola viene de ser segunda de Conquisa en La Plata en 1'23" 3|5. Grassi la tiene por más que discreta. Está anotada también para el domingo.

Minnesota fué tercera de Laka-

rre y Salpicada, en 1'50" 1|5, con el desarrollo en contra. No es rival fácil la del "vasquito".

Kaimazul va casi en pelo y al ganar disparando sobre Encontrada, en 1'51", en La Plata, con cuatro kilos más que ahora, dió a entender que es regular.



5ª **Correo** es un tordillo rendidor, que irá liviano en una carrera maula. Fué tercero de Resolute y Toribio, luego de actuar al frente. Puede hacerse.

Lesco tiene en su haber una victoria en un handicap. Después hizo papelón, pero como está en su categoría, bien puede rehabilitarse.

Redomado viene de escoltar a Divertido en 2'10". Conoce la cancha de Palermo, donde ganó, y es buena carta.

Rodeo le ganó a Aguaterito en 2'39", recibiendo ocho kilos. Ensayó muy bien en 1'15" 2|5, pero es "roncador".

Napoleonchú ganó a lo crack entre "mancarrones" y después escoltó al bueno de Xilón en 2'3" 4|5, siempre en La Plata. Va liviano y es capaz de ofrecer resistencia.

6ª **Ñancu** viene de fallar en San Isidro, pero an es lo había apurado a Fogaje en Palermo. Anda lindo y es buena carta.

Bólido llegó cuarto en La Plata de Cósmico, extrañando la cancha. Ensayó en 1'8" y no será fácil ganarle.

Daylight corrió como un tigre cuando llegó quinto de Foxhip. Echó 48" a la par de Don Pinto. Es un buen lance.

Scholar es un Parlanchín ligero como una luz. Conoce el placé y dará guerra al más capacitado.

Devoto supo andar ligerito y esta bien afilado. Resulta un lance.

Afortunado tiene algunos atraques con G. Garcón. Ellos saben cuánto vale.

Botija es un peligro para la catedra, porque en privado se desempeña muy bien. Su última carrera no es de tenerse en cuenta. ¡Cuidado!, que es un sport muy probable y que correrá muy distinto a su último de Xilón.

Pabellón tiene más nombre que pinta y calidades. Vale poco y corre poco este pupilo de Roberto Valdez.

Un doblete recomendado por el marcador de los números

El marcador de los números recomienda para la reunión del domingo en La Plata un doblete harto probable. Se trata del número 14, que hace 46 reuniones que no se da en doblete, y que bien puede hacerse en la reunión citada, pues lo llevarán en el mandil dos candidatos bravos: "Qué Sereno", en la séptima, y "The Victory", en la del desquite.



7ª **Michelino** es un eximio millero. Le ganó por abandono en San Isidro a Damasco, en 1'36" 1|5, y en Palermo salió de perdedor. El lunes ensayó al revés en 1'2" 1|5. Es gran candidato a triunfar.

Esbirro ganó en 1'10" 4|5 en San Isidro por media cuadra. El "picaso" echa un minuto en cualquier momento y puede llegar a defenderse.

Alberti, por sus actuaciones juzgadas en conjunto, debería pagar muy poco, pero es medio cretino, aunque bajo el brazo de Rubén es probable que entre en razones y salga poniendo la tapa.

Cínico corre mucho en sus ensayos, y en La Plata le ganó al trote a Fugitivo en 1'50" 1|5. La carrera es ordinaria y don Luis Saini lo ve llegar cerquita.

Taltal es bastante discreto, pero no es cuestión de hacerse muchas ilusiones, porque es un "puede ganar" y nada más.

Jugueteo pertenece a gente brava, pero él no es bravo. Correrá bien y con esto es suficiente.

Ilógico no corre desde que fué quinto de ¡Qué Cartón! en La Plata. Antes había ganado lejos en 1'39". Va liviano y es lindo lance.

Alcanfor es un discreto caballo, que corre de tarde en tarde. Su úl-

Aprontes finales para Palermo

Las mejores partidas las cumplieron: COVERCOAT, 36"; PRONTA, 36" 1/5; MINNESOTA, 49", cómoda; SCHOLAR, 36" 1/5; ALBERTI, 47 4/5. y GAUCHESCO, 48".

PRIMERA CARRERA

DON PINTO, E. Antúnez, 600 recta H. A. de 900 a 300, en 36" 4|5.
COVERCOAT, I. Leguisamo, RUMOROSA, J. Lavia, y LOLLYHOP, L. Boggiano, 600 H. A. en 36".
CHEROJALIU, J. González, 500, La Plata, en 30" 4|5.
BOMBARDIER, A. Rosalé, y HELA EA, peón, 600 La Plata en 36".

SEGUNDA CARRERA

FAZENDA, O. Matteucci, 700 H. A., en 43".
BELLEGARDE, L. Boggiano, 700 suave H. A., en 44" 1|5.
GUIPUZCOA, J. Villegas, 800 H. A., en 50" 4|5.
ESPINILLA, H. de la Torre, y EL GORRION, N. Alvarez, 800 H. A., en 50" 4 5.
DANZARINA, C. Zingoni, 800 arena en 50" 2/5.

TERCERA CARRERA

REPOSTERA, T. Albertini, 600 H. A., en 37" 4|5.
PRONTA, L. Canú, 600 H. A., en 36" 1|5.
CHIRUZA, I. Leguisamo, y FOGAJE, J. Ausbruch, 500 H. A. en 30" 4|5.
ROSA MORA, E. Antúnez, 600 H A., en 37" 3 5 (3ª pista).
ALGARADA, N. Alvarez, 600 H. A. en 37".
SYMPHONY, R. Martín, 600 H. A. en 37".
ERNESTINA, J. Villegas, y TANGERINE, O. Nardi, 600 opuesto H. A., en 36".

CUARTA CARRERA

SALPICADA, H. de la Torre; CINICO, peón, y PORDIOSERO, W. Alvarez, 800, H. A., en 49" 1/5.
PILDORA, R. Quinteros, 800, arena, en 51" 4|5, op.
MINNESOTA, J. Contreras, 800, op., arena, en 49", cómoda.
KALMAZUL, J. Leguizamón, dió 3 y llegó a medio de BERT, 800, arena, en 49", op.

QUINTA CARRERA

RODEO, J. Villegas, 800, H. A., en 51" 4|5.
LESCO, R. Martín, recibió 2 y dominó por varios a TARTAR, 1.000, arena, en 1'1".
CORREO, E. Sauro, 800, arena, en 49" 1|5, op.
NAPOLEONCHU, M. Montero, y BRAND, S. Vasta, dominaron a PINACLE, 800, arena, en 49", op.

SEXTA CARRERA

DAYLIGHT, E. Antúnez, 600 de recta, de 900 a 300. H. A., en 36" 2|5.
SCHOLAR, J. Sberna, 600, H. A., en 36" 1|5.
DEVOTO, T. Albertini, 600, H. A., en 37" 1|5.
PABELLON, A. Domínguez, 600, H. A., en 36" 2|5.
GRAND GARCON, H. Ponzi, 700, arena, en 42" 2|5.
BOTIJA, peón, 600, suave, arena, en 38".
NANCUL, O. Pellegrino, fué dominado por EASY MONEY, 600, arena, en 36", op.

SEPTIMA CARRERA

CINICO, peón; PORDIOSERO, N. Alvarez, y SALPICADA, de la Torre, 800, H. A., en 49" 4|5.
JUGUETEO, N. Alvarez, 800, H. A., en 52".
MICHELINO, L. Boggiano, 700, H. A., en 43" de 1.000 a 300.
ILOGICO, O. Dorado, y BONNA, R. Juárez, 800, H. A., en 51" 3|5.
TALTAL, H. Ponzi, fué dominado por BRAVATA, 800, arena, en 49", op.
ESBIRRO, O. Pellegrino, 800, arena, en 48" 3|5, op.
ALBERTI, R. Quinteros, 800, arena, en 47" 4|5.
ALCANFOR, M. Núñez, 800, arena, en 50".

OCTAVA CARRERA

ALTRUISTA, H. de la Torre, 800, H. A., en 50" 1|5.
GAUCHESCO, O. Nardi, dió 3 y dominó fácil a SENSITIVO, 800, arena en 48", op.

---

tima carrera fué un tercero de Xilón y Napoleonchú, viniendo lejos No será fija, pero andará raspando como tal.

8º **Gauchesco** es en el papel una especie de "shacamento". Hay que hacer de cuenta que corre Baturro. Tiene 1'40" 4|5, con peso y en un tramo bravo de la cancha.

Altruista anda mucho mejor que cuando reprisó. Va pesado pero no hará papelón.

Comentarios de San Isidro

Las Carreras del Césped

CASI desprovisto de interés se presenta el primero de los muchos programas que se desarrollarán en el monumental hipódromo durante 1950. Motivos técnicos, como ser la confección de los programas, han hecho fallar la inscripción en casi toda la línes, pues aparte de que en el cotejo básico van a medirse solamente dos caballos, las otras pruebas aparecen bastante desiertas. Pero flaco o gordo, que es como decir malo o bueno, lo interesante es ensartar las ocho que contiene el programa y en eso estamos de acuerdo a las informaciones que han hecho la base de este pequeño, pero ágil comentario.

Primera carrera — 1.000 metros

CANDIDATA: MANDALAY, que no corre desde que empató con Elea, superando a Broncínea, en San Isidro.

ENEMIGAS: MY DEAR, que fué 2ª de Allons en 1'23" 4|5, y LELICA, por su buena corrida de 59", cumplida en el césped.

Segunda carrera — 1.500 metros

CANDIDATO: ROCOCO, que hace la rentrée tras prolongada ausencia, pero con una notable corrida de 1'32" 2|5 para los 1.500 metros.

ENEMIGOS: CIGARRERO, que fué 2º de Esperame y que en San Isidro le ganó a Rodeo, y BANDO, por su 3º en pos de Cigarrero y por su anterior victoria, siempre en La Plata.

Tercera carrera — 1.600 metros

CANDIDATA: CALENDULA, por su notable corrida de 1'38" 2|5, cotejándose con Minnesota. Difícilmente perderá.

ENEMIGAS: BEHOBIA, por su 2º de Lanthelme en 1'26", en San Isidro; GINGIN, que debe mejorar su 4º en esa misma prueba; PALTA, que fué 3ª de Doña Mary, y GINGIN, que corrió bien y siguió mejorando.

Cuarta carrera — 1.000 metros

CANDIDATO: VALIENTE, que antes de llegar 6º de Gauchesco, en Palermo, perdió una carrera imposible a media cabeza de Linaje en 1'34" 4|5, San Isidro. Tiene 1' 1|5 de corrida y debe ganar.

ENEMIGOS: FOXSHIP, por su triunfo sobre Octavio en Palermo; GIRON, que fué 3º de Lugo en La Plata, y DAGOBERT, que tiene 1'19" 3|5 de corrida.

Quinta carrera — 2.200 metros

CANDIDATO: HIERBAL, que no corre desde que finalizó segundo a media cabeza de Isleño en 2'30" 2|5 los 2.400 metros, San Isidro, superando a Compinche y otros.

ENEMIGO: GIJON, que al reaparecer, corriendo en La Plata, dió fácil cuenta de Lebrel en el discreto tiempo de 2'5" 2|5.

Sexta carrera — 1.800 metros

CANDIDATO: BUCK UP, que debuta muy bien preparado, como lo probó al dominar a Morning en 1'52" 2|5.

ENEMIGOS: MORNING, que fué 2º de Acacio, y que en la corrida con Buck Up echó 1'52" 2|5; TATA VIEJO, por su desempeño en privado, y AIMONE, que anda bastante lindo.

Séptima carrera — 1.000 metros

CANDIDATO: PREMIER, por sus reconocidas velocidades y por su notable partida de 34" 4|5 con viento de frente.

ENEMIGOS: PRIZE, porque debe andar mejor que cuando llegó 3º, reapareciendo tras larga ausencia, y GAY DEVIL, por sus reconocidas ligerezas y su especialidad para la pista de césped.

Octava carrera — 1.600 metros

CANDIDATA: CUTE SHE, la que de acuerdo con su pasada de 1'39" se halla en condiciones de repetir la carrera que hizo al salir de perdedora.

ENEMIGAS: VERDINA, por su buen desempeño al llegar 4ª a poco más de medio cuerpo de La Coruña, Conquisa y Gay Lady en 1'31", La Plata, y ESTOCONA, que en privado se conduce muy bien y que tiene algunas performances más que discretas.

Pronósticos de PBT

SAN ISIDRO

1ª MANDALAY – My Dear
2ª ROCOCO – Cigarrero
3ª CALENDULA – Behobia
4ª VALIENTE – Dagobert
5ª HIERBAL – Gijón
6ª BUCK UP – Morning
7ª PRUNIER – Prize
8ª CUTE SHE – Estocona

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE SAN ISIDRO

ENERO 29 DE 1950

Reunión Nº 2

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

SAN ISIDRO

DOMINGO 29 DE ENERO

A las 14.—

1ª Carrera — PREMIO BUD

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 9.500 a la 1ª, 2.375 a la 2ª, 1.425 a la 3ª y 475 a la 4ª

Entrada $ 50.—

Distancia: 1.000 metros

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Sibuet	1 My Dear	4	52½	Ch. Laros	Muchas Gala	1 A. Fuentes
F. A. Costa	2 Lélica	4	51	Chardón	Lelin	2 J. Luján
R. García	3 Mandalay	4	51	L. Wembl	Mañerasa	3 M. Montero
J. M. Boquín	4 Fly Cloud	4	49½	Ms. Vere	Flyng Chanc	4 J. Villegas
O. González	5 Tocha	5	49	Fli'sFolly	Torda	5 J. González

CHAQUETILLA

1 violeta, mangas y gorra verde.
2 y gorra azul eléct. estrellas blancas.
3 y gorra colorada, faja blanca.
4 plomo, gorra azul eléc.
5 oro, faja negra, gorra a cascos.

A las 14.45

2ª Carrera — PREMIO SWEET HILDA

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos a los caballos y 50 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

(Para aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

Entrada: $ 50.—

Distancia: 1.500 metros

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. F. Apa	1 Warton	9	58	Condalsolo	Willeta	1 E. Pell'grino
J. M. Boquín	2 White Foot	7	58	Signature	Hairy Foot	2 J. Villegas
J. López	3 Lateyú	6	58	Isidorus	La Tere	3 Dudoso
Carlos Sola	4 Rococó	7	58	Camerino	Rejaf	4 J. Le'zamón
J. Quinteros	5 Monte Verd	7	56	Montaraz	Azulera	5 C. Zingoni
E. C. Boni	6 Bando	5	56	Rolando	Barandilla	6 J. R. Díaz
A. Casalini	7 Cigarrero	5	56	Cigarral	Peluca	7 L. Boggiano
Ireneo Lora	8 Braemar	5	56	Senor	Buttercup	8 R. Medina
E. J. Solari	9 Y. Princess	5	55	Meadow	Yole	9 J. Luján
A. Orezzoli	10 Ilógico	5	53	Her Boy	Idólatra	10 No correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, mangas negra, banda y gorra colorad
2 plomo, gorra azul eléc
3 marrón, alamares oro, gorra a cascos.
4 naranja y violeta a c. vert. mgs. y g. bl.
5 rosa y verde a rayas vert., gorra blanca.
6 oro, banda y g. violeta.
7 y gorra verde, banda blanca.
8 oro y azul eléct. a rayas hor. mgs. y g. oro
9 verde, mangas, banda y gorra colorada.
10 oro viejo y granate a rayas vert. g. oro viej.

3ª Carrera. **PREMIO PAYASADA** SAN ISIDRO

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos. A las 15.30

Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

Distancia: 1.600 metros **Entrada:** $ 55.—

N. González	1 Chistosa II	4	56	Cholin	Miss Univers	1 A. Lhuillier
N. Ojeda	2 Belle Amie	3	56	A. Volonte	Buddingul	2 No correrá
M. A. García	3 Cingin	3	56	Mísero	Ginebra	3 J. Sberna
Juan Lanari	4 La Truite	3	56	Cocles	Choya	4 R. Cin'negui
J. Quinteros	5 M'Negra II	3	56	Tyde	Minuete	5 C. ingoni
E. L. Génova	6 So Fair	3	56	Scarlet Tige	Socaliña	6 E. Martucci
Luis Spera	7 Palta	3	56	Tartakower	Pineda	7 F. Quinteros
J. Lapistoy	8 Caléndula	3	56	Parlanchín	Calamocha	8 I. Luzuriaga
A. C. Casalini	9 Cigüeña	3	56	Biguá	Sagesse	9 J. Le'zamón
J. Maschio	10 S'rra Corta	3	56	Baluarte	Sierra Lola	10 J. López
F. Guerrero	11 Behobia	3	56	Badruddin	Hilaria	11 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 azul marino, banda rosa, gorra a cascos.
2 granate, lunares negros, gorra blanca.
3 y gorra colorada, brazales blancos.
4 negra, verde y negra hor., gorra negra
5 rosa y verde a rayas vert., gorra blanca.
6 verde, gorra turquesa
7 escocés colorado, mangas y gorra verde nilo
8 blanca y negra a rayas vert., gorra granate.
9 blanca y granate a t. vert., gms. y g. gra-
10 y gorra colorada, banda blanca.
11 verde nilo, mgas. blancas, gorra naranja.

4ª Carrera **PREMIO RE-ECHO**

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos. A las 16.15

Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

Distancia: 1.000 metros **Entrada:** $ 55.—

A. Tedeschi	1 Bólido	3	57	Petrarca	Boina	1 No correrá
J. Traversaro	2 Valiente	3	57	Caporal	Vaina	2 A. Lhuillier
F. Barroso	3 Girón	3	57	Camerino	Guagua	3 F. Quinteros
J. R. Cruz	4 Balbuceo	3	56½	Al Breck	Bibesca	4 R. Quinteros
J. Varela A.	5 Dagobert	3	56½	Foxglove	Didi	5 J. Martínez
P. E. Alvarez	6 Leñazo	3	56½	Supremo	Laja	6 T. Albertini
A. L. Salvati	7 Foxship	3	55	Foxhunter	Milady	7 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 colorada, mgs. a listas, faja y gorra blanca.
2 naranja, cuello, puños, botones y g. turquesa
3 naranja, mangas a rayas vert. y gorra blanc
4 azul mar., cuello, puños, bot. y g. turquesa
5 cereza, gorra blanca.
6 blanca, costuras negra gorra colorada.
7 y gorra verde, mangas blancas.

5ª Carrera **PREMIO PAYASO** (Especial)

Handicap para todo caballo de 3 años ganador. A las 17

Premio: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

Distancia: 2.200 metros

S. Sosa	1 Hierbal	3	57	Guatán	Hija Buena	1 R. Royo
N. Ojeda	2 Gijón	3	57	Gaitero	Normandía	2 J. Ibarra

CHAQUETILLA 1 mandarina, costuras y gorra azul. 2 oro viejo, faja y gorra cereza

NO ES TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTAN

DECIDIDAMENTE nos quedaremos con las ganas de ver en la cancha de Palermo al crack norteamericano Citation, cuya fama de caballo notable perdió puntos ayer, al ser batido por Miche, caballo de origen argentino, en un handicap de 1.206 metros, empleando 1'10" 4/5. Después de esto sólo queda por decir que no es tan fiero el león como lo pintan y que en cierto modo nuestro elevage se dió el gustazo de ponerle el número al crack yanqui, que es la primera vez (perdió tres veces) que cae batido por un animal argentino.

DOMINGO 29 DE ENERO

6ª Carrera — **PREMIO PIPPERMINT** — **A las 17.45**

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

Entrada: $ 55.—

Distancia: 1.800 metros

C. A. Caimi	**1 Aimone**	3|56	Piquet	Granita	1 J. Ibarra
Santos Fogo	**2 Manderley**	3|56	L. Wembley	Micarta	2 A. Bartalotti
J. Lapistoy	**3 Buck Up**	3|56	Cute Eyes	Hard Up	3 E. Sauro
S. Lema	**4 Morning**	3|56	Chancery	Moorlass	4 J. Le'zamón
V. Petrozzino	**5 Polibio**	3|56	Ramazón	Papirelle	5 H. Salvador
C. Martínez	**6 M'Sobrino**	3|56	Grifo	Mi Tin	6 J. López
J. M. Pérez	**7 Slam**	6|56	Fox Cub	Star Cross	7 R. Cin'negui
M. Martínez	**8 Honeysucki**	3|56	Umballa	Huiña	8 E. Pell'grino
A. E. Elmen	**9 Tata Viejo**	3|56	Caimán	Abuelita	9 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 negra, banda blanca, gorra colorada
2 blanca y plomo a rayas vert. gorra color.
3 y gorra rosa, mangas
4 blanca y oro a rayas vert., y g. cereza.
5 granate, mks. naranja. banda y gorra blan.
6 blanca, mangas verde nilo, gorra colorada.
7 marrón, faja verde, gorra naranja.
8 oro viejo, mangas marrón, gorra blanca.
9 granate, lunares turquesas, gorra granate.

7ª Carrera — **PREMIO CORRIE RAE** — **A las 18.30**

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

Entrada: $ 55.—

Distancia: 1.000 metros

A. Larrandart	**1 Ventisquer**	5|59	T. Druid	Vivone	1 R. Aimale
J. Iusúa	**2 Tanteador**	5|54½	Buddy	Trudy	2 No correrá
E. Herrera	**3 Prunier**	3|54	Cocles	Barasma	3 E. Sauro
J. Chavarri	**4 Prize**	7|53	Signature	Royal Gift	4 A. Lhuillier
J. Bordalonga	**5 Randolph**	4|50	Ms. Vere	Rab	5 J. Pivotti
G. A. Cervi	**6 Pelirroja**	4|50	Th. Druid	Pelusilla	6 no correrá
G. A. Cervi	**7 Cay Devil**	4|49	Gay Boy	Isla Rica	7 J. Villegas
A. A. Penna	**8 Carretero**	4|49	Th. Druid	Callejera	8 No correrá
G. Larriera	**9 Socaire**	5|45	Scarlet Ti	Socaliña	9 M. Montero

CHAQUETILLA

1 azul, mgs. coloradas a listas y gorra blanca.
2 y gorra azul marino, costuras coloradas.
3 y gorra violeta, mangas lila.
4 blanca, lunares, brazales y gorra colorada.
5 y gorra rosa, mangas a rayas vert. negras.
6 colorada, mgs. a listas faja y gorra blanca
7 marrón, mangas naranja, gorra blanca.
8 bl., h. y g. colorada.
9 turquesa, gorra rosa.

8ª Carrera — **PREMIO NEIL GOW** — **A las 19.15**

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

Entrada: $ 60.—

Distancia: 1.600 metros

S. Greme	**1 Señorona**	3|57	Mannerin	School Bell	1 J. R. Díaz
S. Fuentes	**2 Lanthelme**	3|57	R. Pasha	Lambda	2 No correrá
P. Alvarez	**3 Bravata**	4|57	Tresiete	Bravona	3 P. Alvarez
W. Perdomo	**4 Cute She**	3|57	Cute Eyes	Shiva	4 R. Pena
J. M. Maschio	**5 Estocona**	3|57	Baluarte	Estocada	5 J. López
A. Grassi	**6 Frívola**	3|57	Quic Ray	Frigolita	6 No correrá
B. Giovanetti	**7 Verdina**	3|55½	Petrarca	Valerie	7 J. Martínez

CHAQUETILLA

1 plomo mgs. y herr. gran. g. plom. cost.
2 turq. mgs. y g. gran. alamares y borla oro.
3 naranja y negra a rayas hor., g. blanca.
4 bla., mgs. nar., g. ver.
5 y g. col., banda blanc.
6 y gorra azul marino, banda oro.
7 cereza, gorra blanca.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos 6 y 7 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: CALENDULA, 1'38" 2/5, recibiendo ventajas de MINESOTA y manteniéndolas; BUCK UP, 1'52" y 3/5, recibiendo dos cuerpos de MORNING y ganándole por tres; TATA VIEJO, 1'53"; DAGOBERT, 1'19" 3/5; VALIENTE, 1' 1/5; ROCOCO, 1'32" 1/5; HIERBAL, 1'13" 1/5; CUTE SHE, 1'39"; LELICA, 59" 1/5; PELIRROJA, 41" 3/5, dominando a GAY DEVIL y PRUNIER, 1' 3/5.

Primera carrera — 1.000 metros

MY DEAR, H. Rodríguez, 1.000 La Plata en 1' 4/5.

LELICA, J. Ibarra, 1.000 césped en 59" 1/5. (Muy bueno).

FLIGING CLOUD, H. Boquín, y LOCACHO, R. Ascie, 800 del opuesto, La Plata, en 48" 3/5.

MANDALAY, M. Moreno, 700 arena S. I. en 41" 4/5.

TOCHA, J. González, 600 La Plata en 34".

Segunda carrera — 1.500 metros

WARTON, E. Pellegrino, y BRINDIS, peón, 700 arena S. I. en 43" 2/5.

WHITE FOOT, R. Ascie, 1.000 finales en 1'4", con MANDARIN, que hizo 1.500 en 1'35" 3/5, La Plata. Otro con H. Boquín, 1.500 de floreo en 1'38" 1/2.

ROCOCO, J. Leguizamón, primeros 1.500 césped en 1'32" 1/5, con CUTE SHE, que hizo 1.600 en 1'39". (Muy bueno).

MONTE VERDE, T. Barrile, 1.400 auxiliar La Plata en 1'30" 4/5.

YOUNG PRINCESS, J. Luján, 800 arena S. I. en 49". Otra 1.500 tierra S. I. en 1'36" 2/5 de floreo. Otra 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'37" 2/5.

ILOGICO, J. Sberna, y BRUJUELA, R. Rodríguez, 700 H. A. en 42" 2/5.

Tercera carrera — 1.600 metros

BELLE AMIE, J. Ibarra, primeros 1.600 césped en 1'42", con GIJON, R. Vadalá, que hizo 2.400 a palos falsos. Otra de 800 arena en 50".

GIN GIN, J. Ibarra, 1.600 de los 2.200 a los 600 en 1'44".

LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.000 arena S. I. en 1'2".

MI NEGRA H, L. Motta, 1.600 La Plata en 1'43" 3/5, de los 600 a los 1.000.

PALTA, F. R. Quinteros, 1.400 a palos falsos arena S. I., de floreo, en 1'46".

CALENDULA, I. Luzuriaga, y MINNESOTA, E. Sauro, 1.600 césped en 1'38" y 2/5. (Muy bueno). MINNESOTA dió ventaja y no descontó.

CIGÜEÑA, C. Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'5", suave. Otra con Luzuriaga, 800 arena S. I. en 49" 3/5. Otra apareada a MISIONES, R. Pena, 1.600 césped en 1'40".

SIERRA CORTA, A. Villalba, y ESTOCONA, J. López, 1.600 césped en 1'40". (Bueno).

BEHOBIA, J. Villegas, 1.600 de floreo H. A. en 1'44". Otra, con P. Costa, 800 H. A. en 47" 4/5. (Bueno).

Cuarta carrera — 1.000 metros

VALIENTE, A. Lhuillier, 1.000 La Plata en 1' 1/5. (Bueno).

GIRON, E. Sauro, dominó por dos cuerpos a HOWARD, L. Martínez, 800 arena S. I. en 48" 3/5.

BALBUCEO, M. Núñez, 700 césped del opuesto en 42" 3/5. Otra apareado a SAN PEDRO, 600 arena en 36" 3/5.

DAGOBERT, C. Gamarra, 1.300 La Plata en 1'19" 3/5. (Muy bueno).

FOXSHIP, peón, 800 arena S. I. en 50", cómodo. Otra con el peón, 1.000 cuarta pista de arena en 1'3" 3/5, cómodo.

Quinta carrera — 2.200 metros

HIERBAL, J. Contreras, 1.200 césped del opuesto en 1'13". Otra con R. Royo, 1.000 opuesto arena S. I. en 1' 3/5. (Bueno).

GIJON, R. Vadala, 2.400 a palos falsos en el césped en 2'34" 1/2; primeros 1.600 con BELLE ANNIE, J. Ibarra, en 1'42". Otra con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 49" 4/5.

Sexta carrera — 1.800 metros

AIMONE, J. Ibarra, dominó por un cuerpo a PULIDO, C. Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4/5. Otra apareados 800 arena S. I. en 49".

MANDERLEY, J. Sberna, 1.800 H. A. en 1'58" 1/5.

TURFISTICAS

Por FILETE



"QUEDO PARADO"

BUCK UP, E. Sauro, y MORNING, J. Leguizamón, 1.800 a palos falsos césped en 1'52" 2|5. MORNING dió dos cuerpos y llegó a tres.

POLIBIO, H. Salvador, y TUNGSENO J. Martínez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

MI SOBRINO, J. López, y RETOQUE, C. Domínguez, 1.800 césped en 1'58".

HONEYSUCKLE, E. Pellegrino, y CAMBRIDGE, peón, 800 arena S. I. en 51". Otra con E. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'58"; últimos 1.000 con CAMBRIDGE, peón, en 1'3" 4|5.

TATA VIEJO, F. Quinteros, 1.800 césped en 1'53"; últimos 1.600 con SCARLET O'HARA, C. Zingoni, en 1'40" (Muy bueno).

MORNING, J. Leguizamón, y BUCK UP, E. Sauro, 1.800 a palos falsos, césped, en 1'52" 2|5. MORNING dió dos cuerpos y llegó a tres.

Séptima carrera — 1.000 metros

PRIZE, J. Zaragoza, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Otra con A. Lhuillier, 1.000 auxiliar H. A. en 1'2" 4|5.

RANDOLPH, A. Canay, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5.

PRUNIER, E. Sauro, dominó a MULATILLA, J. Contreras, 700 arena en 42" 1|5.. Otra, 1.000 tierra S. I. en 1' 3|5.

GAY DEVIL, R. García, y MONTMARTRE, S. Acosta, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Otra, recibió dos cuerpos y fué igualado por PELIRROJA, 700 arena en 41" 3|5.

CARRETERO, J. Leguizamón, y un compañero, C. Wágner, 700 arena S. I. en 43" 3|5. Otra, dió tres cuerpos y dominó fácil a ALETEO, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

PELIRROJA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Otra, dió dos cuerpos e igualó a GAY DEVIL, 700 arena S. I. en 41" 3|5. (Bueno).

TANTEADOR, A. A. Domínguez, 1.400 auxiliar H. A. en 1'28" 4|5. (Bueno). Otra, 800 auxiliar H. A. en 49".

Octava carrera — 1.600 metros

LANTHELME, F. Quinteros, y EDEN ROCK, A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5.

SEÑORONA, J. Ruiz Díaz, 1.600 La Plata en 1'43" 3|5.

CUTE SHE, E. Sauro, 1.600 césped en 1'39"; primeros 1.500 con ROCOCO, J. Leguizamón, en 1'32" 1|5. (Muy bueno).

ESTOCONA, J. López, y SIERRA CORTA, J. López, 1.600 césped en 1'40". (Bueno).

VERDINA, J. Hidalgo, primeros 1.500 H. A. en 1'35", fué dominada por FOXAJAX, H. de la Torre, que hizo 1.600 en 1'41" 3|5.

AHORA DA GUSTO TRABAJAR



EN tiempos que por fortuna ya han pasado, el agricultor vivía sometido a un salario insuficiente y a una inhumana explotación por parte de los monopolios foráneos que dominaban a la economía argentina. Hoy, gracias a la política agraria del General Perón, han sido destruidos los monopolios, y nuestro hombre de campo no debe vender su cosecha a precios de hambre como ocurrió en los años 1918, 1919 y 1920, sino que el Estado, mediante una justa comercialización de los granos, ampara el trabajo de miles de agricultores argentinos y pone al servicio de ese trabajo todos los medios de transportes — ferrocarriles, camiones, buques, etc., — librados también de todo monopolio extranjero. Es una forma más del justicialismo de Perón

PEBETAS DE PBT



ELINA COLOMER



PEBETAS DE PBT

ELINA COLOMER

ELENA LUCENA

MYRNA DELL


ELENA
LUCENA
MYRNA
DELL

★ Cracks de nuestras pistas:

FILON



Aprontes finales para San Isidro

Las mejores partidas las cumplieron: LELICA, 34 1/5; ROCOCO, 49 2/5, cómodo; CALENDULA y BUCK UP, 48"; GIRON, 35"; PRUNIER, 34" 4/5, y CUTE SHE, 48".

En el césped, viento a favor a la raya y en contra en el opuesto

Primera Carrera

MY DEAR, A. Fuentes, dominó a SORDO, H. Rodríguez, 600, L. P., en 35" 3|5.
FLYING CLOUD, H. Boquin, 700, L. P., en 42" 1|5.
LELICA, E. Caballero, 600, césped, en 34" 1|5.

Segunda Carrera

WARTON, E. Pellegrino, recibió un cuerpo y fué alcanzado por LA TRUITE, 800, césped, en 47".
ROCOCO, J. Leguizamón, 800, césped, en 49" 2|5, op., cómodo.
YOUNG PRINCESS, J. Luján, y SAFO, J. Caballero, 700, césped, en 41" 1|5.
BANDO, Etchegaray, y APPLE JOHN (de 2ª vuelta), 1.000, L. P., en 1'3" 3|5.
BRAEMAR, Etcheverry, 1.000 de recta, H. A., en 1' 6" al freno.

Tercera Carrera

SIERRA CORTA, J. López, partida y atropellada.
CHISTOSA, H. Diciano, 800 aux., L. P., en 50" 2|5.
CALENDULA, Luzuriaga, y BUCK UP, Sauro, 800, césped, en 48", op.
LA TRUITE, R. Cincunegui, dió 1 e igualó a WARTON, 800, césped, en 47".
GIN GIN, J. Sberna, y KREBELINA, 800, H. A., en 50" 4|5.
BEHOBIA, J. Villegas, 800, H. A., en 49" 4|5.

Cuarta Carrera

VALIENTE, A. Lhuillier, dió 4 y descontó tres a SUITOR, 600 L. P., en 35" 2|5.
GIRON, F. Quinteros, 600, césped, en 35", op.
BALBUCEO, R. Quinteros, 600, césped, en 36".
FOXSHIP, E. Antúnez, 600, césped, en 35" 2|5.

Quinta Carrera

GIJON, J. Sberna, 1.000, arena, en 1'2" 2|5, primeros 800 con NO IMPORTA, en 50". Fácil Gijón.
NIERBAL, R. Royo, 800, arena, en 48" 4|5, op.

Sexta Carrera

AIMONE, C. Domínguez, primero 800, césped, en 49" 2|5, con PULIDO, que hizo 1.200.
BUCK UP, C. Sauro, y CALENDULA, Luzuriaga, 800, césped, en 48", op.
MORNING, J. Leguizamón dió 1 e igualó a MAHARAJA, 800, césped, en 48" 3|5, op.
POLIBU, H. Salvador, 1.000, arena, en 1'2" 4|5, op.
SLAM, R. Cincunegui, 800, arena, en 50".
HONEY SUCKLE, E. Pellegrino, 1.000, arena, en 1'2" 4|5, op.
TATA VIEJO, F. Quinteros, 800, césped, en 49", op.
MANDERLEY, Bentaloti, 800, H. A., en 51".

Séptima Carrera

PRUNIER, E. Sauro, 600, césped, en 34" 4|5, op.
GAY DEVIL, O. Pellegrino, 600, césped, en 35", op.

Octava Carrera

BRAVATA, P. Alvarez, dominó a TALTAL, 800, césped, en 49".
CUTE SHE, R. Pena, 800, césped, en 48", op.
ESTOCONA, J. López, partida y atropellada.
SEÑORONA, J. Ruiz Díaz, 800, L. P., en 49" 1|5.
VERDUNA, J. Martínez, y FOXAJAX, 800, H. A., en 49" 1|5.

¡Póngale la firma!



YA GANO

VALIENTE

En SAN ISIDRO no olvide Ud. que...

1º **My Dear**, es una yegua regular que está sobrando en esta categoría.

Lélica, después que le ganó a Fazenda en Palermo, en muy buen estilo corrió y falló en San Isidro, pero en otra distancia. Tiene 59" 2/5 de corrida.

Mandalay, tiene muy buenas carreras esta Lord Wembley, que no corre desde que le ganó a Elea y otras más bravas.

Flyng Cloud, después de escoltar a Mandioca en San Isidro, fué 2ª de Fazenda, en La Plata.

Focha, sus últimas actuaciones son muy inferiores a las de sus rivales.



2º **Cigarrero**, ya ganó en San Isidro, y los otros días quedó segundo de Espérame, en 1'25" 4/5.

Rococó, es todo un pingo. Sus últimas carreras fueron dos fracasos, pero hace la rentrée totalmente recuperado como lo probó en su corrida de 1'32" 1/5.

Bando, después de ganar en muy buen estilo sobre Halconero, fue tercero de Espérame y Cigarrera. En San Isidro salió de perdedor en forma fácil.

Ilógico, quedó quinto de ¡Qué Cartón!, en 1'19". Antes lo robó a Slam 1'39", ambas veces en La Plata.

Wartón, tiene algunas performances discretas, pero sufre de hemorragias nasales.

Braemar, reprisa después de mucho tiempo en la carrera que ganó Cherburgo, y después falló contra Espérame.

Young Princess, la última vez falló. En privado anda bastante bien.

White Foot, no es mal caballo para esta categoría. Supo rendir en carreras más bravas que éstas.

Lateyú, reprisa más o menos, pero no es mejor que sus rivales.

Monte Verde, tiene siete años y hace mucho que no corre. Conviene no opinar. Además nunca fué bueno.

3ª **Caléndula**, quedaba muy bien y corrió mal en su debut. Retorna con 1'38" 2/5, y si responde no la alcanzan.

Chistosa II, acaba de correr en La Plata. En Palermo fué 2ª de Curdela, en 57" 2/5.

Belle Amie, debutó el 31 de diciembre, llegando 5ª de Lanthelme. Siguió muy bien.

Gingin, fué 4ª de Lanthelme en la misma carrera de Belle Amie.

Behobia, escoltó a Lanthelme a tres cuerpos, en 1'26", en el césped. Tiene otros placés.

La Truite, fué 3ª en La Plata, de Cabriolé, en 1' 26" 1/5. Es una yegua ligera, que puede ser el sport.

Mi Negra II, corrió varias veces y siempre con mal resultado. Vale poco.

So Fair, falló en La Plata, siendo semi "asalto". Antes fué 4ª, con pocos boletos, de Doña Mary. Viene por desquite.

Palta, no corre desde que llegó 3ª de Doña Mary y Fililí. Está muy bien preparada.

Cigüeña, tiene calidad y buenos cotejos. Pronto pegará el grito y el picotazo.

Sierra Corta, se coteja bien con Estocona y otros compañeros. No es mala carta.

4ª **Valiente**, falló contra Gauchesco en Palermo. Actuando en San Isidro, perdió casi de gusto frente a Linaje, en 1'34" 4/5 para los 1.600 metros. Tiene 1' 1/5 y no perderá.

Foxship, su última actuación fué un laborioso triunfo sobre Octavio en Palermo. Reprisa bien.

Balbuceo, no corre desde que batió a Bardon por medio cuerpo, en 1'31" 4/5, en La Plata.

Dagobert, su carrera en el césped, al quedar 4º de Rao. M. Rouge y

Make Way, fué muy buena. Tiene 1'19" 3/5 de corrida en La Plata.

Leñazo, lo tienen por bueno. Ganó como tal cuando fué por plata. Después anduvo fallando; pero ¡cuidado!

Girón, buen "pastero", ahora está en plena forma. Su 3º de Lugo e Insomnio, en 1'37" 3/5, fué bueno.

Bólido, está inscripto en forma condicional. Referencias en el comentario correspondiente a la reunión del sábado.



5ª **Hierbal** quedó segundo a media cabeza de Isleño, en 2'30" 2|5. Siguió muy bien y difícilmente perderá.

Gijón, ganó al galope en La Plata sobre Lebrel en 2'5" 3|5. Tiene 2'34" 1|2 de floreo.

6ª **Morning,** fué 2º de Acacio, en 1'30" 4/5, en Palermo. Es lógica pura éste de Sergio Lema.

Buck Up, debuta listo para no hacer papelón. Su corrida de 1'52" 3/5 fué estupenda.

Tata Viejo, es mejor de lo que lleva demostrado. Su corrida de 1' 53" fué muy buena.

Polibio, ya costó varios dolores de cabeza. En privado corre mucho, pero por plata se achica.

Slam, no actúa desde que fué batido por Ilógico en La Plata, en 1'39" para la milla. Antes, en San Isidro, había sido 2º de Le Touquet.

Aimone, es un Piquet que en privado se comporta lindo. Puede ser lance.

Mánderley, debutó más o menos, y en seguida volvió a correr también regular. Viene mejorando.

Mi Sobrino, es un pingo muy armonioso, pero que por ahora sólo pinta como lance.

Honeysuckle, no es nada del otro mundo. Esta es una carrera brava, para lo que él camina.

7ª **Prize,** sufriendo tropiezos y después de una larga relache corrió como un tigre al llegar tercero de Soler y Lourina en 1'3" 1|5 Palermo.

Pelirroja, no corre desde que fué 4ª de Soler, Lourina y Prize, en Palermo, pero en San Isidro "vuela" como que ganó su serie y entre sus buenas carreras tiene un triunfo en 1'10" 4|5.

Gay Devil le ganó fácil a Limaso! en Palermo, en 1'3" 1|5 y antes había batido a Hope en 1'12" en el césped, al reaparecer. Corre mucho.

Carretero, no corre desde que llegó tercero de Don Nuño y Montmartre en 57" 1|5, a casi tres cuerpos del ganador. Reprisa bien.

Prunier, en el césped fué siempre doble caballo. Un día lo apuró en serio al tordillo Flotando y otro le ganó a Escort.

Socaire, viene de ser tercero de Millonario y Linaje en la milla. La Plata.

Ventisquero, viene de ser 3º de Alumni, en buen tiempo. Es ligero y resulta un lance.

Tanteador, en sus tiempos se hizo respetar en los pagos platenses. Actuó en Rosario, pero se hizo roncador.

Randolph, hace rato que el tordillo se fué a baraja. No anda como antes, y por eso lo vemos problemático.



8ª **Cute She** reprisa bien puesta. Ganó muy fácil la carrera de perdedoras en San Isidro. Tiene 1'39" de corrida y para los "entendidos" no pierde.

Lanthelme, ganó muy bien en 1'26" césped, sobre Behovia. Siguió lindo y puede ser gran rival.

Estocona, fué no placé en La Plata. En San Isidro le ganó al trote a Scarlet O'Hara, en 1.800 metros. Tiene 1'40".

Frívola, su actuación en pos de Conquisa en 1'23" 3|5. La distancia le viene muy bien.

Verdiña, viene de correr en La Plata, donde llegó 4ª de La Coruña, Conquisa y Gay Lady, a medio cuerpo de la ganadora en 1'31". Sirve para el césped. Es brava rival.

Señorona, acaba de ganar en La Plata, casi a la fuerza, sobre Siberia, en 1'12" 3|5.

Bravata, está fallando. Acaba de correr muy mal en la carrera que ganó Adelina, en 1'30" 4|5.

DESDE EL MIRADOR

DON PINTO se coteja con IKE – ESPINILLA es la de mejor campaña—ROSA MORA tiene apariencias de fija—PILDORA por edad y kilos – REDOMADO puede ser la realidad del handicap – BOLIDO con Ciafardini y todo – ALCANFOR es la sombra de los favoritos – GAUCHESCO no paga nada. – Y para el césped están los números puestos de ROCOCO, CALENDULA y VALIENTE y los muy rumbeados de MANDALAY, MORNING y PRIZE y el gran desquite de VERDINA, que con un chiquito de suerte no perderá.

Don Pinto, que ensayó en 48' en gran forma y que después lo hizo estirar a Ike en 35" puede ser fija en ésta, donde Covercoat, 1' 9" de recta con unos cuantos kilos, es el rival

* * *

Espinilla es en el papel una imperdible. Si la cosa fuese en una distancia un poco superior, era cuestión de decir que "ya ganó". La brava de la carrera resulta Guipúzcoa, por sus buenos cotejos con Lakarre.

* * *

A Suecia la iba a correr el chico García, pero después de la corrida don Edmundo buscó la monta de Rubén, pero ayer disparó y no corre, y con esto debe ser fija Rosa Mora, que tiene un gran segundo de Hexandría.

* * *

Píldora, de cuatro años y con buenas performances, está a un kilo de Minnesota, que es de tres años; a tres de Salpicada, por el descargo, y como a cinco de Kalmazul, que ganó en 1'51" y que por ello se torna peligrosa, pero, de todos modos, no alcanza la línea de Píldora, que es la "realidad" del encuentro.

* * *

El handicap es una carrera en extremo ordinaria. Lesco no inventó la pólvora; Rodeo "ronca"; Correo anda mejor en el césped; Sabañón viene de Rosario, y Napoleonchú se la tendrá que ver en otra categoría, aunque la verdad es que va en pelo. Por eso hay que optar por Redomado, que viene de correr bien y que en Palermo siempre hizo cosas de pingo regular.

* * *

Tedeschi ha decidido sacar de perdedor a Bólido y al pibe Ciafardini. El tostado tiene 1'8"1|5 bien y puede resultar superior a Ñancul, aunque el bravo es Scholar por su tercero de Octavio en 1'17', La Plata. Mucho ojo con Botija, que este pingo es el "negocio" del vasco Etchechourry.

* * *

Tanto Alberti como Cínico y Michelino, el terceto más calificado se las verán negras frente a Alcanfor, al que vi correr bien, pero muy bien, en contra de Xilón y Napoleonchú. Tengo la certeza que andará muy prendido en ésta. Esbirro también tiene sus buenas pretensiones.

* * *

La última es de Gauchesco. Es flor de pingo el hijo de Selim Hassam y todo es cuestión de esperar y colocarle seguro



EN EL CESPED

San Isidro es más fácil que Palermo, por lo menos en esta ocasión. La fiesta debe empezar con el número de Mandalay, la que tendrá las contras de Lélica, 59" en el césped, y My Dear, que es regular.

* * *

Rococó cuenta con una corrida de 1'32"2|5 para los 1.500 metros, que era para otra categoría superior a ésta. Es mejor caballo que sus rivales, y si no se "rompe" ganará por un campo.

* * *

Luzuriaga no tiene más que agarrarse fuerte del pescuezo de Caléndula, largar y hacer correr, que la zaina hará todo por su cuenta. Debe aclararse que cuando debutó no an-

Amigo lector: Muchos episodios interesantes de nuestro turf que daron para usted perdidos en el recuerdo. Retrocedamos en el tiempo que...

Así Ocurrió!

GOLDSEEKER era un zaino colorado, por Picacero y Popinjay, nacido en 1923, que defendía los colores del Condal y que entrenaba el entonces célebre "mago" de Palermo Narciano Moreno, quien tenía de él un elevadísimo concepto. Pero..., **Goldseeker** no era un pura sangre de carrera, sino un "mestizo", circunstancia que impidió — dadas las condiciones de la prueba — que tomara parte en el Gran Premio Nacional de 1926, en el que se impuso el invicto Macón, compañero de caballeriza del hijo de Picadero.

* *

Sus éxitos más importantes los obtuvo **Goldseeker** al adjudicarse la Polla de Potrillos (1926), Clásicos Coronel Martínez, Buenos Aires y Benito Villanueva, General Pueyrredón (1927) y General Belgrano (1927). Al escoltar al invicto Macón en el Gran Premio Carlos Pellegrini, tuvo una actuación que provocó muchos comentarios. Según muchos entendidos, el "mestizo", que se clasificó segundo, actuando en yunta con el pupilo de la caballeriza Don Alfonso, pudo haberlo derrotado de ser exigido con mayor efectividad. **Goldseeker** fué uno de los c..ballos más ganadores en aquellas épocas. Triunfó en 11 clásicos y 3 ordinarias, totalizando $ 231.587



---

daba tanto como anda ahora.

* * *

Valiente no tiene cómo perder esta carrera Es mejor que Girón Foxship, Leñazo y Balbuceo. El único que le puede hacer fuerza en el caso de que lo corran, es Dagobert, cuya corrida de 1'19"3|5 fué notable.

* * *

Este no es match ni cosa parecida. Es un paseo que Hierbal le dará a Gijón por la suma de 20.000 pesos.

* * *

Morning es lógica y reloj. Su segundo de Acacio en Palermo lo apoya su buena corrida de 1'52"2|5. Las contras del pingo de Sergio Lema son Buck Up, un Cute Eyes de calidad que debuta con 1'52"2|5, y Tata Viejo, con buena corrida y un estado que hace honor a Alberto Elnen.



Pelirroja es un rayo en el césped y va liviana, pero la tordilla no correrá. Por ello es carta Prize, que repisó a lo tigre y que anda como en sus mejores tiempos. Otro bravo competidor resulta Prunier por sus buenos ensayos y porque en el pasto corre mucho.

* * *

Son dignos del mayor respeto los 1'39" de Cute She, y Estocona se puede hacer valer por lo bien que se conduce en privado, pero para mí no pierde Verdina, que anda muy bien y que su cuarto de La Coruña en 1'31" le sirve para ésta.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



Reunión Nº 9 — **ENERO 29 DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª Carrera — PREMIO MARON — A las 13.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. (Para aprendices con patente del Jockey Club de la provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de cuatro carreras desde el 1º de enero de 1949).

Premio: $ 7.500 al 1º, 1.500 al 2º, 750 al 3º y 375 al 4º

Distancia: 1.300 metros — **Entrada: $ 35.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. A. Arce	1 **Trópico**	5	57	H. Macho	Kakenke	1 X X
E. P. Muraña	2 **O'Higgins**	4	57	Optimista	Marichu	2 O. Tezanos
R. Barbieri	3 **Enérgico**	5	57	Malpagador	Encomiada	3 M. E'chourry
J. Ochoa	4 **Carcaj**	4	57	Ipe	Carcajada	4 J. Vidarte
O. González	5 **Araí**	4	57	Alí	Cachiporra	5 J. González
S. Saini	6 **Rajanio**	4	57	Hijo Mío	Ybu	6 O. Corbalán
L. Sola	7 **Billarista**	4	57	Billar	Lelén	7 R. Pala'cino
E. González	8 **Cantinero**	4	57	C. Claro	Blanca II	8 T. Barrile
G. Marzul	9 **Prodigio**	4	57	Carbonario	Prosperity	9 H. Castro
C. Berro	10 **Estribero**	7	57	Pantalón	Golondrina	10 X X
H. Ferreyra	11 **T. Cad (c.)**	4	55	Scarl. Tiger	Boleada	11 S. Salví

2ª Carrera — PREMIO TROPEL — A las 13.55

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 7.500 a la 1ª, 1.500 a la 2ª, 750 a la 3ª y 375 a la 4ª

Distancia: 1.200 metros — **Entrada: $ 35.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Desclós	1 **Perlingueta**	4	57	Fre. World	Antucurá	1 M. Bergós
A. Vicidomini	2 **La Lune**	4	57	Caporal	Légende	2 R. Aimale
H. M. Vargas	3 **Ladubay**	4	57	Malpaga'or	Folie	3 A. Dávila
A. Méndez	4 **Léala**	4	57	Alan Breck	Laja	4 T. T. Valdés
A. Torres	5 **Malay**	4	57	L. We'bley	Makeless	5 F. Echagüe
A. M. Tula	6 **Gemara**	4	57	Kerosene	Garantía	6 T. Barrile
A. Moreno	7 **(Agüita**	4	57	Epíteto	Acquaviva	7 H. Rodríguez
id. id.	8 **(Cuarteta**	4	57	Espadón	Tedesca	8 V. Vieytes
E. Orduna	9 **Quickly**	4	57	Baber Shah	Quiyá	9 O. Corbalán
J. F. García	10 **Charlera**	4	57	Snowfall	Parlanza	10 P. García
E. Acevedo	11 **Vialidad**	4	57	Poster	Doña Alvira	11 no correrá
A. F. Torres	12 **Ivalry**	4	57	Chivalry	Itupé	12 C. Periale
G. Fernández	13 **Machetera**	4	57	Carbonario	Machonita	13 J. Pereyra

3ª Carrera — PREMIO MADRIGAL — A las 14.40

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 8.000 a la 1ª, 1.600 a la 2ª, 800 a la 3ª y 400 a la 4ª

Distancia: 1.300 metros — **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Méndez	1 **Atodavela**	3	56	Chacabuco	Cívica	1 X. X.
A. Larrandart	2 **Avivadora**	3	56	Cintarazo	Avispita	2 R. Aimale
J. Maceyra	3 **Baladora**	3	56	Barandal	Niágara	3 X X
F. Lanzoni	4 **Cazuela**	3	56	Clarín	La Cuisiniér.	4 H. Padula
E. C. Boni	5 **Chaina**	3	56	Chancery	Liffey Bank	5 J. Corté
P. C. Sosa	6 **Chaira**	3	56	Hamilton	Chuchería	6 R. Rodríguez
F. Díaz	7 **Chinch. II**	3	56	Cholín	Monadilla	7 O. Tezanos
J. A. Quijano	8 **D. Adela**	3	56	Obelisk	Moscadora	8 X X
O. Canay	9 **Elinor**	3	56	P. l'Eveque	Desdémona	9 A. Canay
M. Iriarte	10 **La Cata**	3	56	Mar Caspio	La Chola	10 R. Rodríguez

3ª Carrera (bis) — **PREMIO MADRIGAL (BIS)** — **A las 15.25**

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

Premio: $ 8.000 a la 1ª, 1.600 a la 2ª, 800 a la 3ª y 400 a la 4ª

Distancia: 1.300 metros — **Entrada: $ 10.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Vargas	1 **Melinda**	3	56	Corso	Ma'anoche	1 R. Silva
L. Alarcón	2 **M. Martina**	3	56	Oficial	Chifla	2 M. Bergos
A. Varela	3 **M. Duchess**	3	56	Pisaverde	My Lady	3 T. T. Valdés
M. Martínez	4 **Pillería**	3	56	S. Hassan	Pirueta	4 X X
J. Grimaut	5 **Rapt**	3	56	Gay Boy	Rapaciña	5 H. Palav'ino
M. J. García	6 **Sta. Gloria**	3	56	St. Patrick	Galicia	6 V. Vieytes
M. I. Canay	7 **Sea Bee**	3	56	Tónico	Santurrona	7 A. Canay
H. Petit	8 **Set Off**	3	56	Fox Cub	Sunny Ann	8 F. Echagüe
H. L. Cabral	9 **Siberia**	3	56	Tardío	Sicania	9 R. Aimale
L. Bon	10 **Tabloba**	3	56	Tasso	Feota	10 O. Corbalán
C. Rodríguez	11 **Yonne**	3	56	L. We'bley	Yola	11 R. Vadala

4ª Carrera — **PREMIO PETARADE** — **A las 16.10**

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos

Premio: $ 8.000 a la 1ª, 1.600 a la 2ª, 800 a la 3ª y 400 a la 4ª

Distancia: 1.400 metros — **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Taborda	1 **Cabriole**	3	56	Caporal	Cisterna	1 no correrá
J. Deselós	2 **M. Buena**	3	56	Buddy	Marysel	2 A. Fuertes
J. Migone	3 **Ricurita**	3	56	Albacea	Marimorena	3 C. Sobral
L. Calistro	4 **Juventilla**	3	56	Baluarte	Juventosa	4 C. Gamarra
F. Díaz	5 **Querencia**	3	56	S. Hassan	Quiyá	5 A. Díaz
F. Villafañe	6 **De Mi Raza**	3	56	Sermón	Caravana	6 R. Orduna
S. S. Greme	7 **Señorona**	3	56	Mannering	School Bell	7 no correrá
C. Camilión	8 **Convertida**	3	56	Médicis	Conversión	8 H. Pala'cino
A. Parisi	9 **Custard**	3	56	My Lord	Candy	9 J. Mallo

5ª Carrera — **PREMIO SICUANI** — **A las 16.55**

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 18.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º 850 al 3º y 425 al 4º

Distancia: 1.400 metros — **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. L. Lemos	1 **Prilidiano**	4	58	Médicis	Conversión	1 A. García
O. Garrido	2 **(Patriarca**	4	56	Petrarca	Lechucita	2 C. Sobral
id. id.	3 **(R. Rover**	4	48	Embrujo	Royal Arch	3 R. Vadala
V. Pereyra	4 **Cíclope**	7	54	Commuter	Náyade	4 P. P. Artigas
E. Portilla	5 **Hombre**	4	54	Tresiete	Hija Casta	5 H. Padula
E. Orduna	6 **Sisona**	4	52	Zorzalito	Siega	6 R. Orduna
V. Irusta	7 **Limasol**	4	51	Le Ksar	Hematite	7 J. Corte
A. Torres	8 **Foynes**	4	51	Tandem	F. Breeze	8 F. Echagüe
J. Bordalonga	9 **Randolph**	4	50	M. Vere	Rab	9 no correrá
M. Carelli	10 **Pordiosero**	4	50	S. Hassan	Pirueta	10 No correrá
J. Saini	11 **Tuyusero**	3	48	Ramazón	Macedera	11 X X

6ª Carrera — **PREMIO DON PIZARRO** — **A las 17.40**

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 18.000 ganados en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 7.500 al 1º, 1.500 al 2º, 750 al 3º y 375 al 4º

Distancia: 1.500 metros — **Entrada: $ 35.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Boquín	1 **Mandarín**	4	59	The Druid	Mandarina	1 H. Boquín
J. B. Nigri	2 **Jugueteo**	4	58	Lampo	Jugada	2 N. Alvarez
S. Barbero	3 **Micrófono**	4	58	Bhopal	Miss XII	3 B. Marcos
A. Larrandart	4 **Loro Mudo**	4	56	G. Paint	Lemona	4 no correrá
V. Fernández	5 **Kaikén**	4	55	Killarney	Estrellita	5 P.P. Artigas
L. M. Pecci	6 **Essex**	4	55	B. Empire	B. Bread	6 R. Fernández
E. Blanco	7 **Lucky Boy**	4	54	Waterbird	Lucky Girl	7 A. Manzoni
J. F. Penna	8 **Fugitivo**	4	54	Diadoque	Fumasola	8 R. Martín
B. Ginocchio	9 **Vengador**	4	53	Technique	Quatrième	9 H. Pa'a'cino
A. Corsiglia	10 **Helvética**	4	52	Relámpago	Caloa	10 R. Ascré
M. J. García	11 **Guiñador**	4	52	Gringo	Guiñada	11 R. Pala'cino

7ª Carrera **PREMIO NIGROMANTE** **A las 18.25**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 8.000 al 1º, 1.600 al 2º, 800 al 3º y 400 al 4º

Distancia: 1.200 metros **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Cardinali	1 **Daylight**	3|56	Waterbird	Dawn	1 No correrá.
R. Molloy	2 **Monzón**	3|56	Moscato	Cicloncita	2 O. Baratucci
M. Iriarte	3 **C. Basko**	3|56	Baluarte	Cinta Patria	3 R. Rodríguez
R. Calistro	4 **Gay Blade**	3|56	Gay Boy	Bride	4 X X
O. Calistro	5 **Scholar**	3|56	Parlanchín	Undergra'tte	5 No correrá.
F. Calonge	6 **Tano**	3|56	Barranco	Tatana	6 A. Díaz
E. Fonseca	7 **(Univer. II**	3|56	Sermón	M. Universo	7 X X
id. id.	8 **(Bravísimo**	3|56	Cholín	Malísima	8 X X
L. Alarcón	9 **D. Rafael**	3|56	Oficial	Miss Tichín	9 R. Orduna
L. d. l. Fuente	10 **Mevoi**	3|56	Soupçon	Mealcanza	10 T. Sánchez
C. Cardoso	11 **Luribay**	3|56	Le Ksar	Yapaí	11 T. Pardo
L. Bon	12 **Burócrata**	3|56	I Must	Brezna	12 H. Rodríguez
R. Gambier	13 **Pintasolo**	3|56	Condalsolo	Piñuelita	13 J. Corté
A. Torres	14 **Qué Sereno**	3|56	Pantera	Quickflyer	14 F. Echagüe
O. Garrido	15 **B. Diablo**	3|56	Cruz Diablo	Bon Coeur	15 C. Sobral

8ª Carrera **PREMIO PRINALDO** **A las 19.10**

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

Premio: $ 8.000 al 1º, 1.600 al 2º, 800 al 3º y 400 al 4º

Distancia: 1.300 metros **Entrada: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Barroso	1 **Girón**	3|56	Camerino	Guagua	1 No correrá.
A. d. l. Santos	2 **Quejoso**	3|56	Albacea	Queilén	2 A. Manzoni
J. de la Cruz	3 **Balbuceo**	3|56	Alan Breck	Bibesca	3 No correrá.
J. V. Abelenda	4 **Dagobert**	3|56	Foxglove	Didi	4 No correrá.
N. Degaetano	5 **Piñón**	3|56	Guatán	Picotera	5 D. Degaetano
A. Moreno	6 **Vilo**	3|56	Her Boy	Veteada	6 no correrá
R. Poggio	7 **Amarrete**	3|56	Adalid	Mansita	7 H. Rodríguez
O. Garrido	8 **Populacho**	3|56	Petrarca	Hoguera	8 no correrá
M. I. Canay	9 **Cósmico**	3|56	Serenísimo	Coseismic	9 A. Canay
id. id.	10 **P.-Assiette**	3|56	Piquet	Letra Viva	10 C. Sobral a
A. Torres	11 **Ventorrero**	3|56	Ch. Larose	Ventisca	11 F. Echagüe
O. González	12 **Triunvirato**	3|56	Tónico	Escarapela	12 J. González
Lorenzo Fa	13 **Penique**	3|56	Pegale	Moncoltué	13 M. Bergós
F. Pistorino	14 **T. Victory**	3|56	P. l'Eveque	Lady Divine	14 H. Paduia
B. Ginocchio	15 **Calambre**	3|56	Alan Breck	Caliope	15 H. Palacino

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:



Sábado 28. — Tiempo bueno: ligeramente nublado después de mediodía. Vientos moderados del E. al NE. Temperatura en ascenso con rápido descenso durante la noche.

Domingo 29. — Bueno, nublándose después del medio día. Vientos suaves a moderados del NE. al N. Temperatura en ascenso, descendiendo durante la noche.

¡QUE SE LE HAGA!

Comentarios de La Plata

Pingos de clase en el handicap Sicuan

EXCELENTES perspectivas ofrece la reunión del domingo en el hipódromo de La Plata, cuyo programa lo integran nueve cotejos de mucho interés

Primera carrera — 1.300 metros

Candidato: CANTINERO, que sufriendo un tropiezo en el final fué tercero de Acicalado y Zafón en 1'34" y en otra ocasión perdió a la cabeza de Burkinghan en 1'21" 4|5, pista pesada.

Enemigos: AGUAY que fué cuarto de Acicalado y antes también cuarto de Napoleonchú, ENERGICO que con poca opinión llegó cuarto de Pobiador a tres cuerpos en 1'26" 2|5 y TIGER CAD que mejorará mucho el debut.

Segunda carrera — 1.200 metros

Candidata: AGÜITA que corrió dos veces llegando segunda de Güi Guá y segunda de Verdona en 1'18" 4|5. Siguió bien.

Enemigos: QUICKLY que fué tercera de Verdona, CHARLERA que tiene buena corrida, CUARTETA que debutando llegó quinta de Dab of Paint en 1'14" y MACHETERA que ensayó bien.

Tercera carrera — 1.300 metros

Candidata ELINOR que debuta en La Plata con buena corrida. En el césped fué segunda de Anima en 1'24" 1|5.

Enemigas: ATODAVELA por su tercero de Cayosopla y Convertida en 1' 12" 3|5 y CHAIRA, que acaba de llegar cuarta de Convertida en 1'13".

Tercera carrera (bis) — 1.200 metros

Candidata: SEA BEE, que viene de llegar tercera de Alvuelo y Mitzie en 1'19" 1|5 y en el debut fué tercera de Kalmazul en 1'12". Ensayó bien.

Enemigas: RAPT que no corre desde que fué tercera de Algarabia en 1'25" y 1|2 y que reprisa bien puesta, YONNE, una debutante que corre mucho y MY DUCHESS y MISS MARTINA que acaban de correr discretamente.

Cuarta carrera — 1.400 metros

Candidata: CONVERTIDA que ganó por 4 cuerpos en 1'13" y tiene para este compromiso una gran corrida de 1'26".

Enemigas: QUERENCIA que ganó en el césped y en La Plata fué tercera de Albiona y Anima en 1'24", MUY BUENA, que antes de fallar perdió a la cabeza de Búlgara y SEÑORONA que salió de perdedora en 1'12" 3|5 y tiene una discreta pasada.

Quinta carrera — 1.400 metros

Candidato: ROYAL ROVER reprisa con 1'38" 3|5 de corrida y es carta lógica. Está muy bien colocado en el peso y actuará en yunta con PATRIARCA que tiene mucha chance.

Enemigos: FOYNES que tiene 1'39" de pasada, CICLOPE que largando mal llegó a la cabeza de Alumni en 1'24", SISONA que acaba de ganar en 1'23" y TUYUSERO, que reprisa con buenos ensayos.

Sexta carrera — 1.500 metros

Candidato. MICROFONO que reprisando tras larga ausencia fué tercero de Xilón y Colorinche en 1'36" 1|5. Completó su forma.

Enemigos: KAIKEN por su segundo de Potosí y por su ensayo en 1'33" 2|5 en la arena, ESSEX, que fué tercero de Colorinche y MANDARIN, que tiene buena pasada.

Séptima carrera — 1.200 metros

Candidato: BUEN DIABLO, debutando malogró 112.000 ganadores. Vuelve con 1'13" de corrida y es carta firme.

Enemigos: QUE SERENO, por su segundo en línea con Lectivo y Lebrel, MEVOL que escoltó a Octavio en 1'17", CINTO BASKO, por sus ensayos, y LURIBAY, que siempre actúa discretamente.

Octava carrera — 1.300 metros

Candidato: THE VICTORY, que antes de fallar perdió a la cabeza de Toribio en 1'30" 2|5. Vuelve bien puesto.

Enemigos: COSMICO, que ganó por un campo en 1'18" 4|5, GIRON, por su tercero de Lugo, DAGOBERT, si corre, por su gran corrida de 1'19" 3|5, PIÑON, que ganó al galope y AMARRETE, VENTORRERO y TRIUNVIRATO que acaban de correr bien.

Pronósticos de PBT

LA PLATA

1ª CANTINERO - Tiger Cad
2ª AGÜITA - Cuarteta
3ª ELINOR - Atodavela
3ª (bis) SEA BEE - Rapth
4ª CONVERTIDA-Querencia
5ª ROYAL ROVER - Foynes
6ª MICROFONO - Kaiken
7ª BUEN DIABLO - Mevoi
8ª THE VICTORY - Cósmico

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LAS mejores corridas las cumplieron: O'HIGGINS, 1'21" 4/5; CHARLERA, 1'14" 4/5; ELINOR, 1'22" 2/5, en la arena; YONNE, 1'21" 2/5; CONVERTIDA, 1'26"; ROYAL ROVER, 1'38" 3/5; FOYNES, 1'39"; KAIKEN, 1'33" 2/5; BUEN DIABLO, 1'13", y DAGOBERT, 1'19" 3/5.

Primera carrera — 1.300 metros

O'HIGGINS, O. Tezanos, 1.300 en 1'21" y 4/5 (bueno).

CARCAJ, J. Vidarte, 1.300 en 1'22"2/5

BILLARISTA, R. Ciaffardini, 800 H. A. en 50". Otra 1.300 H. A. en forma suave.

ESTRIBERO, J. Babera, 1.000, tierra S. I. en 1'2" 4|5.

TIGER CAD. F. M. Ortiz, primeros 1.300 de floreo en 1'22"3/5, con STARLINE, que hizo 1.400 en 1'29"

Segunda carrera — 1.200 metros

PERLINGUETA, A. Fuentes, 1.200 en 1'16"4/5.

CHARLERA, V. García, 1.200 en 1'14" y 4/5 (bueno).

LADUBAY, R. Ascre, 1.200 en 1'17"2/5, últimos 1.000 con MELINDA, R. Silva, en 1'3"4/5.

LEALA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'16" 3|5.

MALAY, F. Echagüe, y PICANDO, T. Barrile 1.200 en 1'16"3/5, fácil la yegua.

GEMARA, T. Barrile, 1.200 en 1'16"3/5.

VIALIDAD, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15" y 4|5.

IVALRY, C. Periale, 1.200 de floreo arena S. I.

MACHETERA, L. Olmos, 1.300 de floreo, tierra S. I. Otra, 700 tierra en 41" 2|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

ATODAVELA, J. Ruiz Díaz, 1.300 de floreo en 1'23" 3|5.

AVIVADORA, R. Aimale, 1.300 en pista auxiliar, en 1'24" 3|5; primeros 1.200 con DON RAFAEL, R. Orduna, en 1'18".

BALADORA, F. Tolosa, 1.300 de floreo en 1'23".

CAZUELA, A. Fuertes, 1.300, de los 300 a los 1.000 en 1'22".

CHAINA, M. Etchechourry, 1.300 en 1'22" 4|5.

CHAIRA, R. Rodríguez, y PRIVADO, O. Corbalán, 1.300 en 1'21" 4|5, dominando la yegua.

DON ADELA, A. Canay, y SCORPIUS J. Vidarte, 800 en 49" 2|5.

ELINOR, M García, 1.300 a palos falsos, arena, S. I., en 1'22" 2|5 (bueno).

LA CATA, J. Babera, 700 tierra S. I. en 43". Otra con R. Rodríguez, 1.300 tierra S. I. en 1'23" 3|5.

Tercera carrera (bis) — 1.300 metros

MELINDA, R. Silva, últimos 1.000 en 1'3"4/5 con LADUBAY, que venía de los 1.200.

MY DUCHESS, O. Corbalán, 1.300 en 1'22".

RAPTZ, R. Amiale, 1.300 en 1'21"3/5: primeros 800 con TIO FILON, H. Castro, en 49"4/5 (bueno).

SANTA GLORIA, J. Contreras, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'43"3/5.

SEA BEE, A. Canay, 1.300 de floreo.

SET OFF, M. R. Valdés, 1.300 en 1'21" y 3/5; últimos 800 con NUBADA, C. Gamarra, en 50"4/5 (bueno).

SIBERIA, R. Aimale 1.300 en 1'21" 4|5, siendo dominada por VOLANTE, J. Donerume, que empleó 1'20"3/5.

YORME, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'21"2/5 (bueno). Otra 1.100 en 1'8" escasos (bueno).

Cuarta carrera — 1.400 metros

MUY BUENA, A. Fuertes, 1.400 en 1'28".

RICURITA, C. Sobral, 1.000 en 1'1"4/5. Otra apareada a RUBOROSA, 800 en 48"3|5.

JUVENTILLA, E. Etchegaray, 1.400 de los 4.000 a los 1.000 en 1'28"4/5.

QUERENCIA, A. Díaz, 700 en 41"4/5, con buen final.

DE MI RAZA, R. Orduna, últimos 1.400 en 1'27"2/5 con AMORIO, que venía de la milla.

SEÑORONA, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'42" y 3/5.

CONVERTIDA, A. Lhuillier, dominó a ONE MORE, H. Palavecino, 1.400 en 1'26" (muy bueno).

CUSTARD, J. Mallo, 1.400 de floreo en

1'31" con 12"1/5 de final.

Quinta carrera — 1.400 metros

PRILIDIANO. A. García, 1.600 en 1'41" (bueno). Otro apareado a JUANIYO, 800 en 49"3/5.

PATRIARCA, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" primeros 1.300 con POPULACHO, C. Sobral, en 1'21"3/5 (bueno).

ROYAL ROVER, F. Echagüe, 1.600 en 1'38"3/5, últimos 1.200 con BUEN DIABLO (mejor), C. Sobral, en 1'13" (muy bueno).

HOMBRE, R. Pena, 1.200 opuesto, arena S. I., en 1'14" (bueno).

LIMASOL, R. Di Giorgi, 1.600 florean do H. A. en 1'45".

FOYNES, F. Echagüe, 1.600 en 1'39' (muy bueno).

RANDOLPH, O. Canay, 1.000 en 1'1"2/5.

PORDIOSERO, J. Ausbruch, dió un cuerpo y llegó a uno y medio de CINICO, peón, 1.600 H. A. en 1'42". Otra apareado a ALTRUISTA (fácil). 800 H. A. en 49".

TUYUSERO, P. Falcón, 1.500, arena S. I. en 1'35" (bueno).

Sexta carrera — 1.500 metros

MANDARIN, H. Boquin, 1.500 en 1'35' y 3/5; últimos 1.000 con White Foot, en 1'4" (bueno). Otro 800 en 49"3 5.

LORO MUDO, R. Aimale, 1.500 de flo reo en la auxiliar.

SAINETE, R. Valdés, 1.500 en 1'36".

KAIKEN, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'33" 2|5 (muy bueno). Ulti mos 1.000 con KENT, J Sberna, en 1'3" 3|5.

LUCKY BOY, O. Aranzoni, y PAISANO, M. Núñez, 700, arena, en 42"3/5. Otra últimos 1.500 arena S. I. en 1'41" fácil con LESCO, que venía de los 2.500 m.

FUGITIVO, J. Leguizamón, 1.000 suave, arena S. I., en 1'4"2/5.

VENGADOR, A. Fuertes, y CALAMBRE, H. Palavecino, 1.000 en 1'2"1/5.

ESSEX, R. Fernández, 1.500 auxiliar, H. A. en 1'37"4/5.

Séptima carrera — 1.200 metros

DAYLIGHT, peón, fué dominado por tres cuerpos por DON PINTO, H. de la Torre, 800 de recta H. A. en 48". Otra apareado a ALGARADA, 600 H. A. en 35"2|5.

MONZON, H. Rodríguez, últimos 1.200 en 1'15" dominó a RANCHON, O. Tezanos, que hizo 1.300 en 1'21"2/5.

CINTO BASKO, J. Caballero, 1.600 tierra S. I. en 1'38"4/5 (muy bueno). Otra con R. Rodríguez 1.200 arena S. I. en 1'15".

GAY BLADE, R. Rodríguez, fué dominado por tres cuerpos por SAHOLAR, 1.100 de recta H. A. en 1'8"3/5. Otra fué dominado por COVERCOAT, 600 H. A. en 35"4/5.

SCHOLAR, T. Albertini, dominó por tres cuerpos a GAY BLADE, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 3|5. Otra 600 de recta H. A., en 35" 2|5.

TANO, M. Etchechourry, 1.200 en 1'15".

UNIVERSAL II, A. Tadei, y BRAVISIMO, A. Lhuillier (mejor), 1.200 en 1'16"2/5.

DON RAFAEL, R. Orduna, primeros 1 200 auxiliar en 1'18", con AVIVADORA, R. Aimale, que hizo 1.300 en 1'24"3/5.

MEVOL, T. Sánchez, 1.200 cómodo en 1'16"2/5.

PINTASOLO, J. Corté, 1.200 metros en 1'17" 2/5.

QUE SERENO, F. Echagüe, 1.200 de floreo en 1'15"2/5.

BUEN DIABLO, C. Sobral, últimos 1.200 en 1'13" fácil con ROYAL ROVER, F. Echagüe, que venía de la milla (muy bueno).

Octava carrera — 1.300 metros

GIRON, E. Sauro, dominó por dos cuerpos a HOWARD, L. Martínez, 800, arena S. I., en 48"3/5. (bueno).

QUEJOSO, O. Manzoni, dominó fácil a BLOQUEO, S. Vasta, 1.100 arena E. I. en 1'9".

BALBUCEO, M Núñez, 700 césped, en 42"3/5. Otra apareado a SAN PEDRO, 600 arena, S. I. en 36"3/5.

DAGOBERT, C. Gamarra, 1.300 en 1'19" 3|5 (muy bueno).

VILO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22"2/5.

AMARRETE, H. Rodríguez, 1.300 cómodo en 1'23".

POPULACHO, C. Sobral, primeros 1.300 en 1'21"3/5 con PATRIARCA, que hizo 1.400 en 1'28".

COSMICO, A. Canay, y PIQUE ASSIETTE, J. Vidarte, 1.300 en 1'21"3/5.

VENTORRERO, F. Echagüe, 1.400 de floreo en 1'29".

TRIUNVIRATO, J. González, 1.300 en 1'21"4/5; últimos 800 con FLORENTIN, A. Etchegaray, en 50"3/5.

PENIQUE, H. Palavecino, 1.300 metros en 1'21".

THE VICTORY, H. Padula, y AUTEUIL, H. Rodríguez, 1.300 en 1'21" y 4/5 llegando juntos, pero mejor el segundo.

CALAMBRE, H. Palavecino y VENGADOR, A. Fuertes, 1.000 en 1'2"1/5.

En LA PLATA no olvide Ud. que...

1ª **Araí** con muchos boletos falló contra Acicalado. Antes, con poca opinión, fué tercero de One More y Loro Mudo en 1'19" 4|5.

Tiger Cad debutando en la carrera que ganó One More no figuró, con cerca de 25.000 boletos, sufriendo muchos tropiezos. Vuelven por el desquite.

O'Higgins, que tiene buena pasada, antes de fallar varias veces fué cuarto de Mickey Mouse en 1'39" y 2|5 y quinto de Serpentón en 1'26" 1|5, precediendo, entre otros a Prodigio, Acicalado y Cantinero.

Cantinero acaba de correr muy bien al llegar tercero de Acicalado y Zafón.

Prodigio antes de fallar el domingo sin explicaciones (sus allegados exhibieron 2.000 boletos) había sido tercero de Huberto y Solvente en 1'12" 4|5.

Enérgico, con pocos boletos se clasificó cuarto de Poblador en 1'26" 2|5.

2ª **Agüita** corrió dos veces, llegando segunda de Verdona en 1'18" 4|5, delante de Quickly, La Lune y otras, y al debutar escoltó a Güi Güa en 1'27".

Quickly en la ocasión citada llegó tercera a menos de un largo de Agüita, otorgándole tres kilos.

Cuarteta debutando con un "puñado de boletos se clasificó quinta de Dab of Paint en 1'14", adelantándose, entre otras, a La Lune, Jenara y Charlera.

Malay antes de fracasar con 18.000 boletos finalizó tercera de Numantina y Queserá en 1'19" 2|5, contándose entre sus vencidas Verdona.

Charlera, que tiene la mejor corrida, no tuvo figuración apreciable en su campaña.

Vialidad no corre desde que llegó cuarta de Estática, en Palermo.

3ª **Atodavela** corrió en gran forma al llegar tercera de Cayosopla y Convertida en 1'12" 3|5, precediendo, entre otras, a Flor Azul, Distinguida, Baladora y otras.

Baladora antes de esa carrera hizo el debut llegando quinta de Seña en 1'25" los 1.400 metros.

Elinor es la más regular del lote y cuenta con un segundo de Anima en 1'24" 1|5 en San Isidro, precediendo a un lote numeroso.

Chaira llegó cuarta de Convertida, Elegancia y Fantástica en 1'13" con pocos boletos.

3ª **(bis)**. **Miss Martina** se clasificó quinta de Señorona, Siberia, Nutria y Predicament en 1'12" 3|5 con algunos inconvenientes en el desarrollo y antes fué quinta de Kalmazul, atrás de Sea Bee.

Sea Bee debutando se clasificó tercera de Kalmazul y Repostera en 1'12" y en seguida ocupó igual colocación en pos de Alvuelo y Mitzie en 1'19" 1|5 los 1.300 metros.

Gonne es una alazana de Cesáreo Rodríguez que debuta con ensayos como para apurar a las favoritas.

My Duchess fué cuarta de De Mi Raza, Danesa y Convertida en 1'21" en lo pesado y antes cuarto de Con Gaita, Wild Maid y Distinguida.

Rapth en su última carrera llegó tercera de Algarabía en 1'25" 1|5.

4ª **Convertida** acaba de ganar por un campo en 1'13" los 1.200 metros y para esta carrera ensayó en 1'26" los 1.400 metros.

Muy Buena antes de fracasar contra Kalmazul llegó a la cabeza de Búlgara en 1'43" la milla en pista, auxiliar pesada.

Señorona debutando en el medio platense se impuso por el pescuezo, pero sin ser exigida a Siberia en 1'12" 3|5.

Custard fué cuarta de Seña en 1'25" y con anterioridad llegó quinta de Búlgara en el barro.

De Mi Raza, que reaparece con buena corrida, antes de fallar se impuso en forma fácil sobre Danesa, Convertida y otras en 1'21".

Querencia, que ganó en San Isidro y corrió bien en Palermo, al actuar en La Plata llegó tercera

de Albiona en 1'24", precediendo, entre otras, a De Mi Raza y Custard.

Cabriole, que pagó el dividendo del año, siguió en forma como para esperar que repita.

5º **Royal Rover** actuando en La Plata escoltó a Almodóvar en 1'41" 1|5 en pista pesada, a Really en 2'9" 4|5 los 2.100 metros, venció a Soplo en 1'31" 2|5 y debutando se impuso al galope en 1'36" 3|5 y que reaparece con 1'38" 3|5 de corrida.

Sisona, que se mantiene liviana en el handicap acaba de batir a Conquisa, Marielle, Allons y otras en el notable tiempo de 1'23", y de acuerdo a los kilos está en condiciones de repetir.

Foynes, que tiene 1'39" de corrida, antes de fallar se impuso al galope en 1'24" los 1.400 metros con dos kilos menos que los que llevará ahora.

Patriarca fué tercero de Almodóvar y Hombre en 1'36" la milla y antes batió a Atomo en 1'37" la milla y en su última carrera llegó tercero de Almodóvar y Don Nuño.

Tuyusero, el crack cordobés, se halla listo para correr bien, de acuerdo a su pasada de 1'35" en la arena.

Hombre antes de finalizar último de Ojeroso escoltó a Almodóvar en 1'36" y que ensayó en 1'14" en la arena.

Cíclope largando parado llegó a la cabeza de Alumni en 1'24".

Limasol corriendo en La Plata fué tercero de Redomado en 1'29" y 3|5, encerrándose en la recta, y que antes batió al galope a Rodeo en 1'24".

Pordiosero en La Plata se impuso en buena forma a Pistacho en 1'23" 2|5 los 1.400 metros.



6º **Kaiken,** que acaba de escoltar a Potosí en 1'28" en lo pesado, competirá con una notable corrida de 1'33" 2|5 en la arena de San Isidro.

Micrófono que después de larga ausencia llegó tercero cerca de Xilón y Colorniche en 1'36" 1|5 y anteriormente había batido a Brand, Demente, Fogues y Foxajax en 1'48" 4|5 los 1.800 metros. Chance en 1'24" 3|5 los 1.400 metros con muchos tropiezos.

Lucky Boy, al salir de perdedor en La Plata se impuso por cuatro cuerpos en 1'25" los 1.400 metros.

andarín "peleando a muerte" con Don Nuño en la punta, llegó tercero de Ike en el récord de 1'16" 4|5 los 1.300 metros.

Essex debutando en La Plata corrió como un "tigre" al llegar tercero de Colorinche y Double Chance



7º **Buen Diablo**, ... debutando con más de 112.000 ganadores en la prueba que ganó Cebollino, reaparece con una notable pasada de 1'13" al costado de Royal Rover.

Cinto Basko debutará en La Plata con 1'15" en la arena y que anteriormente había ensayado en 1'38" 4|5 en la pista de tierra de San Isidro.

Luribay antes de escoltar al "asalto" de Piñón, llegó tercero de Cósmico, cuarto de Acacia en Palermo y perdió a la cabeza de Populacho.

¡Qué Sereno!, en sus últimas carreras, llegó a la cabeza de Lectivo, en 1'39" 4|5, tercero de Infante en 1'32" y escoltó a Viento Norte en 1'24" 3|5.

Mevoi antes de escoltar a Octavio en 1'17" los 1.300 metros, llegó a medio cuerpo de Socarrón en 59" 1|5 en San Isidro.

8ª **Cósmico** al salir de perdedor venció por un campo a Herodoto, Limbay y Bólido en 1'18" 4|5 y que siguió como para repetir.

Piñón, cuando fué al frente, demostró que era de carrera, batiendo al galope a Limbay y otros en buen tiempo.

Daobert fué cuarto en San Isidro y si opta por ésta, es rival bravo de acuerdo a su corrida de 1'19" 3|5.

Girón debutando en La Plata, corrió en gran forma al llegar tercero de Lugo e Insomnio en 1'37"

(Continúa en la página 98)

Aprontes finales para La Plata

Las mejores partidas las cumplieron: RAJANIO, 36" 1/5; QUICKLY, 44", muy fácil; ELINOR, 42", en forma muy cómoda; SEA BEE, 42", con ELINOR; RICURITA, 42"; LIMASOL, 41" 4/5 en Palermo; KAIKEN, 48" 1/5; BUEN DIABLO, 36" 1/5 al galope, y THE VICTORY, 49" en gran estilo.

PRIMERA CARRERA

VIERNES: O'Higgins, O. de Tezanos, 700 en 43" 1|5; **Enérgico**, Etchechourry, 700 en 43"; **Carcaj**, J. Vidarte, 700 en 43" 2|5; **Rajanio**, Corbalán, 600 en 36" 1|5; **Cantinero**, T. Barrile, 700 en 43" 2|5 en la pista auxiliar, y **Prodigio**, Andreoni, 700 en 43" 2|5, en la pista auxiliar; **Billarista**, O. Zaragoza, y una compañera, peón, 700 en 44", Palermo.

SEGUNDA CARRERA

VIERNES: La Lune, R. Aimale, 700 en 43" 1|5; **Ladubay**, Dávila, a la par de **Melinda**, Silva, 700 en 43" 1|5; **Malay**, Echagüe, y **Picando**, Almirón, 700 en 43" 4|5; **Gemara**, Barrile, 700 en 44", y **Quickly**, Corbalán, 700 en 44" en la pista auxiliar.

TERCERA CARRERA

VIERNES: Avivadora, Aimale, y **Don Rafael**, R. Orduna, 700 en 43" 3|5; **Cazuela**, H. Padula, 700 en 44"; **Chaina**, J. Corté, 700 en 43" 1|5; **Chaira**, Dávila, 600 en 36" 1|5; **Chinchilla II**, O. Tezanos, fué dominada por **Monzón**, Baratucci, 600 en 37"; **Elinor**, A. Canay, y **Sea Bee**, Vidarte, 700 en 42". Mejor Elinor; **La Cata**, J. Babera, 700 en 44" en la pista de arena de S. Isidro.

TERCERA CARRERA (bis)

VIERNES: Melinda, Silva, y **Ladubay**, Dávila, 700 en 43" 2|5; **Miss Martina**, Bergós, y **Miss Delia**, R. Orduna, 700 en 43" 2|5; **My Duchess**, T. T. Valdés, 700 en 43" 2|5, pista auxiliar; **Sea Bee**, Vidarte, y **Elinor**, Canay, 700 en 42"; **Seth Off**, H. Rodríguez, y **Nubada**, Ascré, 600 en 36". Mejor la primera, y **Siberia**, Aimale, y **Fachinera**, Ascré, 700 en 44" 2|5.

CUARTA CARRERA

VIERNES: Cabriole, Ruiz Díaz, últimos 1000 en 1'5" con **Trevellier** que hizo 1300 en 1'24"; **Muy Buena**, Fuertes, y **Snowbird**, Vidarte, 700 en 42" 2|5; **Ricurita**, C. Sobral, y **Rigurosa**, Vidarte, 700 en 42"; **Santa Gloria**, Orduna y una compañera, Andreoni, 800 en 50"; **Señorona**, Ruiz Díaz, 800 en 49" 1|5; **Convertida**, H. Palavecino, 700 en 43" 1|5, cómoda, y **Custard**, J. Mallo, 800 muy suave en 54".

QUINTA CARRERA

VIERNES: Prilidiano, A. García, y **Juaniyo**, López, 700 en 42", fácil el primero; **Patriarca**, C. Sobral, y **Royal Rover**, R. Vadala, 700 en 42", muy fácil **Royal Rover**; **Cíclope**, P. García, últimos 800 con **Lugo**, Camaño, en 52". Luego completó 1800 en 1'54" 3|5; **Sisona**, R. Orduna, 800 en 49" 2|5, y **Foynes**, Echagüe, 800 en 50" 2|5. **Hombre**, Pena, 800 en 48" 1|5 del opuesto en la arena de San Isidro; **Tuyusero**, R. Martín, 800 en 48" 3|5 del lado opuesto; **Limasol**, V. Valillo, 700 en 41" 4|5, de los 800 a los 100 en Palermo, y **Pordiosero**, N. Alvarez, 800 en 49" 1|5 en Palermo.

SEXTA CARRERA

VIERNES: Mandarín, Goñi, y **White Foot**, Ascré, 1000 en 1'2" 2|5; **Micrófono**, T. T. Valdés, y **Opositor**, Marcos, 800 en 48" 1|5; **Loro Mudo**, R. Aimale, 800 suave, pista auxiliar; **Vengador**, R. Orduna, y **Calambre**, H. Palavecino, 800 en 49" 1|5, y **Helvética**, Ascré, 700 en 42"; **Essex**, R. Fernández, partida cómoda del opuesto en Palermo; **Kaiken**, P. P. Artigas, 800 en 48" 1|5 en la pista de tierra de San Isidro; **Fugitivo**, R. Martín, y **Aleteo**, Wágner, 1000 en 1'2" 1|5 del opuesto, dominando por 3 cuerpos a **Fugitivo** arena de San Isidro; **Lucky Boy**, R. B. Quinteros, 800 en 50", cómodo, arena San Isidro; **Juguete**, N. Alvarez, 800 en 52", Palermo.

SEPTIMA CARRERA

VIERNES: Monzón, Baratucci, dominó fácil a **Chinchilla II**, en 37" los 600; **Tano**, A. Díaz, 300 de pique en 18" 3|5 y 300 de atropellada en 19"; **Mevoi**, T. Sánchez, 600 en 36"; **Luribay**, T. Pardo, 700 en 44" 1|5, cómodo; **Burócrata**, A. Canay, 700 en 42"; **Pintasolo**, J. Corté, 600 en 37" 1|5, en la auxiliar; **Qué Sereno**, F. Echagüe, 600 en 37", y **Buen Diablo**, Sobral, y **Lady Hamf**, 600 en 36" 2|5. Fácil **Buen Diablo**.

OCTAVA CARRERA

VIERNES: Piñón, Ascré, y **Excel**, Degaetano, 700 en 43", pista auxiliar; **Cósmico**, A. Canay, y **Pique Assiete**, C. Sobral, 700 en 42" 2|5; **Ventorrero**, F. Echagüe, 800 cómodo en 52"; **Triunvirato**, Juan González, y **Florentín**, Etcheverry, 700 en 42" 2|5; **Penique**, H. Palavecino, 700 en 44"; **Calambre**, H. Palavecino, y **Vengador**, Orduna, 800 en 49" 1|5; **The Victory**, Padula, e **Ilusiones**, peón, 800 en 49", bueno; **Quejoso**, Manzoni, y **Bandolero**, S. Vasta, 700 en 43" 2|5 en la pista de tierra de San Isidro.

Del programa platense

El hombre de la cancha

TIGER CAD mejoró mucho; AGÜITA es fija en el papel y en la cancha; ELINOR, con 1'22"2/5, tiene de sobra frente a ATODAVELA y MY DUCHESS; SEA BEE, lógica "rabiosa", tendrá que correr mucho para ganarle a YONNE, que debuta en forma; CONVERTIDA, con 1'26", está ganando por puntos; ROYAL ROVER, si repite, ya ganó; entre MICROFONO y KAIKEN la cosa será parecida; BUEN DIABLO si no extraña les pasará el trapo, y en la última, contra todos me jugaré entero con THE VICTORY.

En la del comienzo, la lógica deberá buscarse por el lado de Cantinero y Araí, pero de acuerdo con lo que vi en la cancha, me quedo con Tiger Cad, que mejorará mucho el estreno, de acuerdo con lo que anda en privado.

* * *

Agüita es candidata firme por sus recientes ánimos y por lo bien que siguió el entrenamiento. La contra puede ser Charleña, carta del reloj, y dos lindos lances son Cuarteta, que reaparece a punto.

* * *

Mi colega de San Isidro me dice en su parte que Elinor, con 1'22" y 2/5, con resto, en la cancha de arena, no debería perder frente a las rivales que le han tocado en suerte. Yo comparto esa opinión, pues las de aquí, Atodavela y Chaira, valen bien poco.

* * *

Sea Bee, por performances, es un monumento frente a Miss Martina y My Duchess, que son las contras del calendario; pero si sale a la cancha Yonne, una vistosa alazana de Césáreo, me parece que las pierde de vista. A esta del nombre raro le medí 1'8" escasos y 1'21" y algo, que eran como para debutar en fija.

* * *

Los 1'26" de Convertida y su amplio triunfo en 1'13" la señalan como carta firme, a pesar de que Querencia, Muy Buena y Señorona tienen performances y ensayos como para exigirla a fondo. En ésta hay un lindo lance, Se llama De Mi Raza, que me dejó buena impresión en su cotejo con Amorío, de 1'27" 2/5.

*

Yo creo que los 1'38" y 3/5 de Royal Rover le dan carácter de fija, a pesar de lo bravo del compromiso. El de Obdulio, que está hecho un cuadro, irá en pelo y llevará la ayuda de Patriarca, que anda lindo. Foynes, con 1' 39", y Cíclope y Sisona, por performances, son las contras.

* * *

Micrófono, que es todo un pingo, al reprisar los exigió a Xilón y Colorinche y con ello completó su forma para ser candidato en esta ocasión. Pero el vichador de San Isidro me dice, en su parte: póngale a Kaiken, que echó 1'33" 2/5 en la arena, que es mucho "número" para La Plata. Essex, que me dicen de Palermo que anda lindo, y Mandarín, al que le medí una pasada discreta, son capaces de correr bien.

* * *

Aquí la cosa es muy brava, pero yo me permitiré recomendarles a Buen Diablo, que si no extraña la reprise los debe perder de vista de acuerdo con su gran pasada de 1'13". Mevoi, Luribay y Qué Sereno son contras, porque vienen de correr bien y andan lindo, y mi colega de San Isidro, ¡cuándo no!, me recalca que Cinto Basko, con 1'15" en la arena, es capaz de una avería.

* *

Dagobert, con 1'19" y 3/5 de "oro", si corre ésta es carta brava, lo mismo que Girón, Amarrete, Piñón, Ventorrero y Triunvirato, que acaban de correr bien. Pero yo, contra todos, me jugaré entero a The Victory, del cual tengo gran concepto y al que lo veo hecho un pájaro, y si falla el de Pistorino, entonces veo ganar a Cósmico, que los otros días los dejó parados a sus rivales.

Ultimas noticias

En las reuniones de Palermo, San Isidro y La Plata se han registrado las siguientes novedades:

TABLOBA es dudosa en la 3ª bis de La Plata. Si llegara a correr la conducirá O. Corbalán.

ES INSEGURA la presencia de Pique Assiette, que si corre será dirigido por Sobral.

SI NO ENTRA en peso H. Castro, a Prodigio, en la 1ª platense, lo conducirá A. Andreoni.

R. AIMALE se apilará en La Lune y Avivadora en La Plata, y luego se trasladará a Palermo para dirigir a Ventisquero.

EL JOCKEY J. Ruíz Díaz canceló sus compromisos en La Plata y actuará en Palermo conduciendo a Bando y Señorona.

RANDOLPH actuará en Palermo a las órdenes de J. Pivotti.

MY DEAR será conducida en la 1ª de San Isidro por A. Fuentes, que luego viajará a La Plata para correr a Muy Buena en la cuarta.

FLYNG CLOUD y White Food actuarán el domingo en San Isidro a las órdenes de J. Villegas.

REDOMADO correrá la quinta de Palermo con la dirección de J. Caballero.

VALIENTE y Chistosa II actuarán el domingo en San Isidro a las órdenes de A. Lhuillier.

SUECIA, que se perfilaba como una probable ganadora por sus buenos ensayos, no será de la partida porque disparó.

SCHOLAR, inscripto en La Plata y Palermo, actuará en el último de los hipódromos nombrados. Lo mismo Daylight.

REPOSTERA actuará a las órdenes de T. A. Albertini. En esa misma carrera, Chiruza será conducida por Seguí.

LA MONTA de Symphony está por resolverse, pues Juan Araya, que debía conducirla, no ha llegado de Chile.

AFORTUNADO no será de la partida.

EN LA PRUEBA final sólo actuarán: Altruista y Gauchesco.

LIMASOL intervendrá en el handicap platense, con mucha chance. Aprontó muy bien en 41" 4/5. Lo correrá J. Corte.

SABAÑON, que debutó ganando en Rosario el premio clásico Clausura, será presentado con la monta de Tito Mernies.

LELICA, anotada en la inicial del césped, será conducida por J. Luján.

A SIERRA CORTA la conducirá el aprendiz Julio López.

COMO PELIRROJA no será de la partida a Gay Devil, compañero de techo de la tordilla, lo correrá Villegas.

LA MONTA de Billarista (anotado en la 1ª de La Plata) se iba a designar en el hipódromo. Lo correrá un aprendiz.

PORDIOSERO, inscripto en La Plata, no será presentado.

BALBUCEO actuará en San Isidro. Lo mismo Dagobert.

(Viene de la página 95)

3|5, precediendo entre otros a Harpes, Cuyanito, Calambre y Cairel.

Amarrete antes de llegar quinto de Toribio, fué tercero de Riachuelo en 1'36" 2|5 delante de Leñazo y The Victory y que anteriormente batió a Daylight en 1'12" 4|5.

The Victory antes de esa carrera, fué segundo de Toribio en 1'30" 2|5 y que antes batió a Populacho en 1'23" 4|5.





TAMBIEN LOS CABALLOS...

...son afectos a los mimos, y más aún cuando éstos provienen de una dama, y si es agraciada, como la que ilustra el grabado, mejor. Este es Kentucky, niño mimado del stud de Canay, que viene siendo alistado para intervenir en marzo en la disputa del San Isidro.

Campana de Recuerdo



por VENTURA



UNA tarde del 30 de agosto de 1905, Palermo se vió sacudido por la primera gran emoción, ya que un cuidador y un jockey fueron los precursores de una hazana, que habrían de cumplir otros hombres, en la febrilidad de las pistas unos, y en el silencio de las caballerizas otros, que fueron cimentando la grandeza del turf argentino; Rufino Coll y Benito Sánchez, mancomunados en común esfuerzo, hicieron cruzar el disco triunfante por cinco veces consecutivas en una reunión de siete carreras a una chaquetilla gloriosa (naranja, gorra violeta) del Stud Lagrange. Los caballos presentados por Rufino Coll y Benito Sánchez, que los hicieron triunfar sin quitarse la chaquetilla, fueron los siguientes: **Tizona,** $ 7.50, una cabeza, 1.400 metros en 1'28"; **Pelayo,** $ 2.05, varios cuerpos, 1.700 en 1'46"; **Lagrange,** $ 3.05, una cabeza, 2.000 en 2'7"; **Acero,** $ 7.20, un cuerpo, 2.200 en 2'22", y **Rataplán,** $ 6.45, un cuerpo, 1.400 en 1'26" 3/5.

HILVANANDO RECUERDOS

Y... NUNCA MAS SE SUPO...

Por CODO NUEVO

CORRIA el año 1918. Tiempos bravos de Témperley, donde los caballos eran tan "cancheros" que salían como "tejo" al toque de campana. Epocas lindas, que tanto añoran los "muchachos de antes", no solamente de los que aún siguen firmes en la brecha, sino también de los que ya se retiraron a cuarteles de invierno. Entrenaba una yegüita un veterano cuidador — que aún vive, — algo "escondedor" el hombre, al par que sumamente ducho en prepararse una "breva". En su propia casa-stud alquilaba una piecita a un "galaico" sumamente "ligero" en busca del peso, despierto como el que más, pero que, como siempre — por culpa de ellos, de los "burros", — estaba atrasadísimo con el alquiler, pese a su modesto importe de $ 10 mensuales.

El "gallego" no sabía cómo arreglárselas para poder "sacar" al patrón y "trainer" el dato preciso de que la yegüita "iba al frente", ya que si llegaban a ganar, el dividendo sería de proporciones extraordinarias. Tanto la pensó, que encontró al fin la solución, encarándolo de esta manera: — Vea, don, Vd. sabe que ando en la mala y que le debo nada menos que ocho meses de alquiler. Tengo mucha voluntad de pagar, y si no lo toma a mal, permítame que le dé a cuenta $ 10 y con los $ 6 que me van a quedar, ruégole me "encamine" para ponérselos a algún caballito que pague bien, que me permita abonarle lo que le debo y "salir también a flote". Pensó un poco el patrón, sorprendido algo por los inesperados $ 10, tan difícil de cobrárselos al moroso inquilino, pero recapacitando y en un rasgo de nobleza, le dijo: — Mirá, no debería decirte nada, por la forma como te portás, pero para que veas que te quiero ayudar, jugate dos o tres boletos a mi yegua, que si gana da un "bagayo" y con MIS DIEZ PESOS, esos que me pagás del alquiler, ME JUGAS CUATRO Y UNO PARA MI.

Llegó el domingo y también llegó el "número" de la tal yegüita, que hizo temblar las pizarras con uno de los dividendos más extraordinarios que se conocen en el país. Los cuatro y uno representaban una pequeña fortuna, y de vuelta al stud el cuidador se aprestó a buscar a su "inquilino", al cual no había visto por ningún lado. Tarea vana; al hombre se lo había comido la tierra. Convencido de la "tragada" y exasperado en grado sumo, se trasladó luego a la capital en su busca, preguntando por su paradero a parientes y amigos. Al fin, alguien le pasó el dato preciso: ese mismo día se embarcaba para España. Se lanzó en su busca.

Llegó "justito" al puerto: cuando el barco soltaba amarras y... se iba con el "gallego" y la plata. Lo divisó en una de las cubiertas, y a los gritos, agitando violentamente los brazos, sujetado por sus amigos para que no se tirara al agua, le expresaba, inútilmente por supuesto, su "gran cochinada". El otro, el "gallego", considerándose a salvo, sonreía irónicamente, permitiéndose todavía, para subrayar su "avivada", algunos gestos que no eran propiamente de saludo. Y así, entre la indignación de uno y la "cachada" del otro, se fueron esfumando el barco y los pesos que se llevaba el "gallego", del que... ¡NUNCA MAS SE SUPO!

CHAQUETILLAS

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y g. verde
8 punzó y blanca, r. h., g. cas.
9 gte. y neg., r. h., g. a cas.
10 punzó, mgs. y g. oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y g. naranja
13 blanca, mgs. y g. negra
14 marrón, mgs. y g. gris
15 turq. y neg., r. h., g. a cas.
16 azul, mgs. y g. granate
17 verde, mgs. y g. punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a cas.
19 cer. mgs. y g. negra
20 blanca y azul r. v., g. a cas.



¡NO VA MÁS!...

EN los últimos cinco años la ciudad atlántica se ha convertido en un centro de turismo universal. La prueba más evidente nos la ofrece el público que diariamente concurre al Casino. Es un abigarrado conjunto en el que es posible determinar todas las nacionalidades del mundo; y desde donde parten voces de todos los idiomas. Ese fenómeno sólo se registra en Montecarlo, el Casino por antonomasia y meta de la totalidad de las corrientes turísticas. Mar del Plata compite ahora con la famosa capital de la fortuna. Y en medio de esa babélica población de tránsito, que llega de todas las distancias, no es necesario distribuir intérpretes para que se entiendan. Los números de la ruleta constituyen el vocabulario más claro e inteligible. Arabes o chinos, suecos o finlandeses, norteamericanos, rusos o españoles, podrán no saber decir buenas noches, ¡pero hay que ver cómo han aprendido a contar hasta treinta y seis!..

•

Raramente ocurre en la ruleta un hecho que se produjo una noche de la semana en curso. Después de haberse repetido el cero tres veces consecutivas, la misma mesa dió alternativamente tres colorados y tres negros por espacio de quince minutos, hasta rematar con un cero. A partir de ese momento y mientras se mantuvo el mismo "tira bola", el disco acusó un sostenido zigzag de negros y colorados.

•

Una mentira muy generalizada entre las personas que frecuentan las "salas de entretenimiento" es ésta. "Vine porque tenía que acompañar a un amigo; yo no piso el Casino, salvo en estas circunstancias especiales..." ¡Farsantes!

No hay mujer que al entrar al Casino no piense en la cantidad de cosas que podrá comprar a la salida con las ganancias producidas por el juego. Algunas recorren previamente las tiendas y joyerías, seleccionando las telas y objetos de su agrado. Después de anotarlos en una lista, esperan hasta que la suerte se apiade de ellas, ya que los comerciantes no quieren saber nada de consignaciones.



Aníbal Troilo, el popular "Pichuco", es un fiel seguidor de "Punto y banca". Ataca tan bien como cuando lo hace con la orquesta. Sin embargo, el otro día perdió una brillante oportunidad de llenarse de oro. Ocupó un asiento en una de las mesas y a los pocos minutos se sintió molesto —no sabemos por qué causa— y se levantó. No había caminado diez pasos, cuando el "sabó" entró a echar puntos, registrándose una racha de 17 pases. Lo peor del caso es que poco después se enteró de la desagradable noticia.

● Proseguimos, impertérritos, la horrenda publicación de nuestro espantoso folletín en varios tomos, que continuará estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero:

"Archy Waldo tiene miedo"

IV

MADAME Dupont permaneció tres instantes con la mano sobre el teléfono: meditaba, meditaba, seguía meditando.

Aquella siniestra llamada del malvado Egosún Quisún estuvo a punto de enloquecerla de espanto, aunque más bien parecía trastornada de furor. "El señor de la barba tupida" se burlaba de ella... La perseguía sin tregua, se cruzaba sin cesar en su camino, y además se mofaba... Se reía de los efectos de sus diabólicas asechanzas. ¡Ah, cómo lo odiaba!

Pero una idea luminosa fué abriéndose paso entre la enmarañada espesura cerebral de Madame Dupont. "¿Eh? ¡Oh! ¡Ah!"



Y una carcajada silenciosa agitó sus hombros.

"Esta es buena. Le haré morderse los puños a Quisún."

Porque Madame Dupont —**née** Petra Menéndez— acababa de concretar una concepción grandiosa. El prestigio de **"La Mode du Fritalux"** estaba salvado.

Egosún Quisún había impedido el viaje de Archy Waldo, hijo y nieto de modistas, para hacer fracasar el negocio de la casa de modas... Y luego, como sangrienta burla que remataba su canallesca maniobra, le había mandado al humilde Archibaldo...

Madame Dupont creyó oír la risa infernal de su implacable enemigo, con aquel rictus depravado que se dibujaba en la sombra de su tupida barba intonsa. "¡Miserable! ¡Granuja!"

Aquella sucia esquela que Archibaldo esgrimía en su defensa...

Archibaldo...

Egosún Quisún había encontrado graciosa la coincidencia...

Pues bien, ella recogería el guante. Mejor dicho, recogería a

Archibaldo. ¡La solución! **"La Mode du Fritalux"** tendría su Archy Waldo, aunque no fuera hijo y nieto de modistas, aunque fuera un **"ersatz"**... "¡Ah...!", exclamó a media voz.

Y el secuestro de Archibaldo Colonna quedó decidido en aquel preciso instante, el tercero, en que Madame Dupont exclamó "Ah" a media voz.

—Siéntese, joven... —dijo Madame Dupont, dirigiendo a Archibaldo una sonrisa pringada de almíbar. —Aquí..., a mi lado.

"Bueno, ahora va en serio", pensó el infeliz sin atreverse a mover una pestaña.

—¡Vamos, Archi...! ¿Me tiene usted miedo? —se insinuó, mimosa, la venerable cuarentona.

"A éste lo sojuzgo antes de nada", se dijo para sus adentros.

Pero Archibaldo se había formado otra idea del asunto. El no podía ponerse en situación delante de tanta gente. Además, Madame Dupont era un bacalao envuelto en seda. No, ciertamente no. Que tomara el café con otro. El se tomaría la puerta.

—Este... Usted disculpe..., este..., señora..., ¿no? Pero creo que ha habido un error... Ustedes esperaban a otro..., ¿no? Parecido pero distinto..., ¿no? Lo pronuncian raro..., ¿no?

Madame Dupont se irguió fugazmente.

—Pero, Archi..., ¿cómo puede pensar esa tontería? **Yo** lo esperaba a usted... ¿No recuerda mi esquela?

—Mire, señora, yo me llamo Archibaldo todo junto. ¿Quién es ese Archi? Yo soy un muchacho humilde, pero no me creo menos que nadie, y tampoco tengo por qué ser más que ninguno... ¡Psh!... Y últimamente se aca-



bó, y yo me voy... ¡Buenas noches, madameee... —le echó una mirada a la esquela— madame Dupont...!

Y se dirigió hacia la puerta, presa de urgentes apetitos de fuga integral.

Pero Madame Dupont era todo un hombre, y no se dejaba vencer tan fácilmente. Con un movimiento de cabeza que hab ía plagiado Al Capone en sus mejores tiempos, indicó a Robert que cubriera el camino de la puerta. Y Robert, a pesar de que su verdadero nombre era Roberto, obedeció en forma tal vez harto manifiesta.

Archibaldo, pasado aquel arranque de amor propio, volvió a ser el mismo muchacho humilde de siempre, y se marchaba silbando humildemente, cuando vió que Robert le cerraba el paso. Y sorprendióse.

—¡Eh, diga...! ¿Me deja pasar? —díjole.

Pero Robert le miraba fijamente dentro de la esclerótica izquierda, sin decirle por qué.

Archibaldo intentó seguir avanzando, pero Robert lo detuvo con sordomuda elocuencia.

—¿Qué pasa? —inquirió nerviosamente el ya muy escamado si que humilde mancebo.

Entonces resonó la voz definitiva de Madame Dupont:

—¡Archibaldo!

Este pegó un salto que hubiera hecho palidecer de envidia al mismísimo don Pedro de Alvarado, a quien seguramente recordarán ustedes. (Consúltese cualquier texto elemental de Historia de México, en caso de no tener siquiera idea.)

Era una magnífica escena de final de acto. Por consiguiente, no la desperdiciaremos. (¡Vaya expectativa!, ¿eh?)

Pete Morash

(Continuará en el próximo número, si se nos ocurre algo.)

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





COSAS DE AYER Y DE HOY

Palabras cruzadas



por **EL QUE TE DIJE**

LOS pebetes de estos años no pueden recordarlo, pero ya se escribirá para que lo sepan, la historia de las palabras cruzadas. Fué un furor insensato. Llegaba el periódico por las mañanas, al hogar porteño, y todas las manos pugnaban por arrebatarlo. Se quedaba con él el jefe de la familia, y ante el desayuno, comenzaba: "Uno vertical, río de Francia..., río de Francia..., río de Francia... Cuatro letras..." Como su cerebro de cajero de banco se había quedado sin blanca en geografía, el hombre mordía el cabo del lápiz, y miraba a hurtadillas el rostro sardónico del hijo mayor, el bachiller, que tenía aquel río de Francia, de cuatro letras, en la punta de la lengua... Quería escupirlo, pero ¿quién se atrevía entonces a tirarle un cabo al jefe de la familia? Y éste, firme en su soberanía, no se entregaba: "Cuatro letras... Río de Francia..." Y allí quedaba luego el periódico, con su ajedrezado dibujo, para que terminara el problema el más avispado de los hijos.

La historia de las palabras cruzadas, por escribirse, dirá cómo aumentaron en la época las ventas de diccionarios. Diccionarios manuales y enciclopédicos, generales y especializados. Y cómo aumentó la vanidad manual y enciclopédica de los porteños. Porque se trataba de rellenar los cuadraditos con buena letra, y de saber un poco de todo: el río de Francia y un abate floren-



—Catorce vertical..., catorce vertical... Un mamífero de cuatro letras, pero sin pelo...



—Veremos si está en el mataburros. Linda palabrita se mandaron éstos. ¡No hay caso! ¿Y cómo salgo del paso ahora?



—Y empieza con be... ¿Cuál será el maldito mamífero que empieza con be?



Los pibes son los que más fácilmente las resuelven..., con el diccionario.

tino, una cucurbitácea y un galicismo, adverbios y plantas exóticas, héroes griegos y útiles de labranza.

Mi tío era insoportable. Afilaba la punta del lápiz por la noche. y el ingenio por la mañana. Y con su lápiz y su ingenio me zahería. ¡A mí, un adolescente con más pretensiones que profesor de la Sorbona y un empaque doctoral que era constantemente traicionado por los "gallos" que se me escapaban en la voz! Mi tío no acertaba con las palabras —¡qué iba a acertar! —, y yo... tampoco. En aquel tiempo, los autores de los problemas parecían regocijarse proponiendo enigmas insolubles. Más que palabras cruzadas, aquéllas eran palabras "atravesadas". Me distancié de mi tío por un "arbolito euforbiáceo de Filipinas, cuyas hojas tienen propiedades curativas", de cuatro letras. No nos hemos reconciliado todavía. Para cuando nos encontremos, por azar, le tengo preparada una buena... "Municipio de Galicia", de dos letras. Será como si lo insultara...

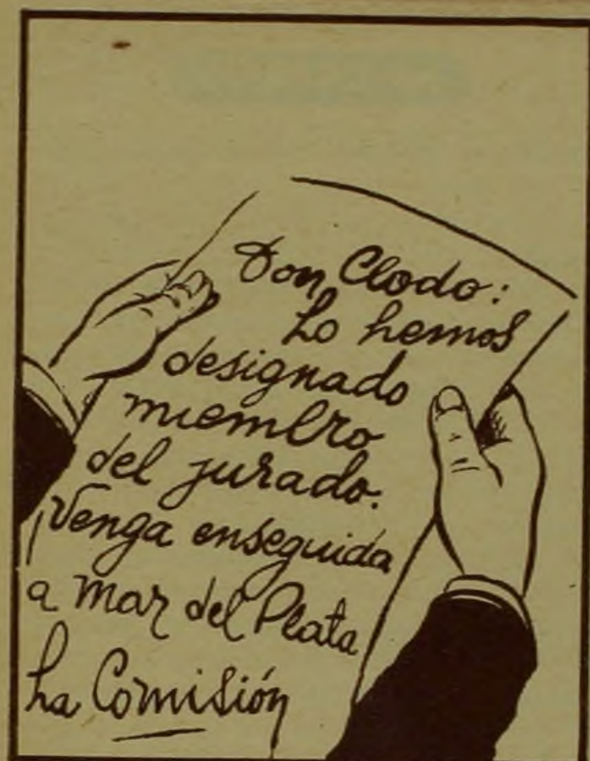


¿Derroche o economía?

Como el señor, después de revisar la cuenta de gastos del mes, comprobó que el mantenimiento de la casa le tragaba buena parte de su sueldo, subió al dormitorio donde estaba su esposa y le recriminó su espíritu derrochador, que lo encaminaba a una angustiosa situación de apremio. La mujer escuchó la filípica y luego se echó a llorar desconsoladamente:

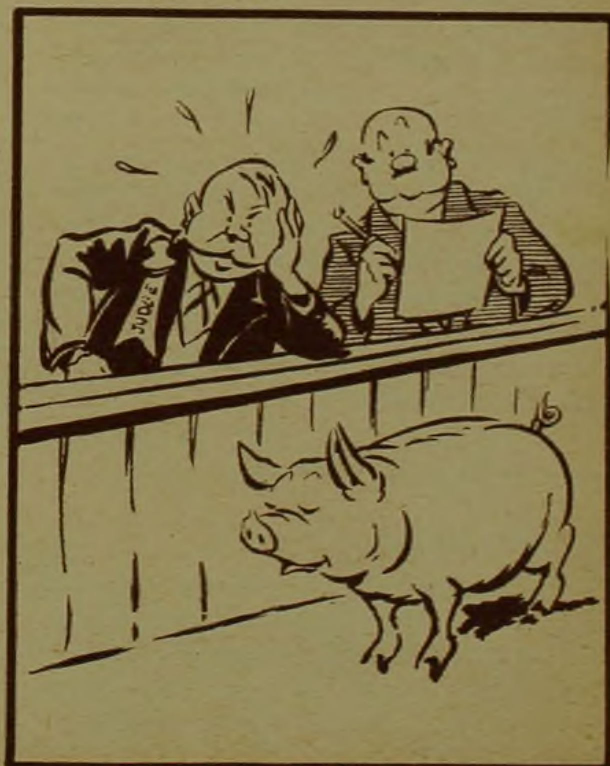
—No sé de qué te quejas. Si no es económica una mujer que guarda su propio vestido de boda, por si tiene que casarse otra vez, no sé, entonces, a qué se le puede llamar economía.

DON CLODO


Don Clodo:
Lo hemos
designado
miembro
del jurado.
¡Venga enseguida
a Mar del Plata
La Comisión









Doña Memoriosa

por CHAMICO

Querida Eudosia:

La presente es para disculparme por no haber concurrido al enlace de tu hija Chicha con el joven de Parma, y ni siquiera hacerme presente con un regalito. La razón es que en esa fecha estaba sufriendo un surmenage con pérdida de la memoria, que felizmente, y gracias a un eminente profesor, ha desaparecido totalmente, y como nunca es tarde cuando la dicha es buena, te envío un collarcito para que se lo hagas llegar en mi nombre a la encantadora Chacha, con mis votos por su eterna felicidad con el joven Parmentier.

Tu amiga de siempre y que no deja de recordarte.

ROSARIO A. DE MONTES.
T/c.: Hipólito Yrigoyen 1234.

Querida Eulogia:

¡No sé dónde tenía la cabeza cuando te escribí la misiva anterior! La presente es para poner cada lugar en su cosa y cada cosa en su lugar, como decía alguien. Yo leí la noticia del compromiso de tu hija Chola con un señor Parmesano y ya lo di por hecho. Valga el buen deseo. Los pendientes que te mandé para ella guardáselos y se los das el día del casamiento con ese joven Parmigiani, que espero la haga feliz. Ya no volveré a cometer más "gaffes" por falta de memoria, pues estoy tomando unas píldoras muy buenas, dos cucharadas en cada comida, y mi memoria es tan buena, que me acuerdo hasta de aquel paragüitas que te presté hace siete años.

Con el afecto de tu amiga que no te olvida.

ROSALBA B. DE MONTIEL
T/c.: Bernardo de Yrigoyen 1243.

Querida Eufemia:

Como en mi carta anterior se me deslizó un pequeño error, te escribo para subsanarlo. No sé cómo pude hablarte del casamiento, ni siquiera del compromiso de tu hija Chela, cuando tú misma me contaste que el sinvergüenza de Quartirolo la dejó con la ropa hecha, toda a mano. El hecho de que me dijeras que este infame sujeto se portó como un perro fué lo que, por una explicable asociación de ideas, me indujo a mandarle un collarcito con su correspondiente cadena. Todo eso ocurrió porque el tratamiento para la falta de memoria que me estaba haciendo, según te dije, a base de electricidad, no

dió resultado porque el farmacéutico me ponía corriente usada. Recibe entonces mi sentido pésame por el fallecimiento de tu digno esposo. ¡Pobre Parmentier, tan bueno él!

Tu amiga, que te desea toda clase de felicidades en esta hora promisoria.

ROSALIA C. DE MONTAÑA

Casa de duelo: Victoria Yrigoyen 1342.

Querida Eufemia:

Las cuentas claras hacen los buenos balances, como solía decir mi finado antes de la quiebra, y es por eso que encuentras ciertas reticencias en mis cartas, como dices. Francamente, me ha resentido mucho que no te hicieras presente cuando falleció mi Indalecio mordido por un perro sin collar. Tanto a él como a mí el asunto nos dió mucha rabia, pues supe por el joven Parma, que festejaba a tu hija Chaia, que dijiste que con mi mala memoria no me iba a dar cuenta de tu ausencia. Eso era antes, pero desde que estoy en tratamiento con un homeópata, que me hace tomar infusión de flores de nomeolvides, me acuerdo de todo perfectamente. Para que veas, aquí tengo el paraguas que me prestaste hace cinco años, cuando fuí al casamiento de tu hija Chica con el doctor Quartirolo, que resultó muy fresco. Pero, pelillos a la mar, como decía el pirata al afeitarse, y sabe que mi vieja amistad permanece invariable.



Cariñosamente,

ROSAURA D. Vda. DE MONTEIRO

T/c.: Bernardo Hipólito 1432.

P.D. — Tanto yo como Indalecio deseamos toda clase de felicidades a los jóvenes contrayentes.



PANFLETO CONTRA...

El baño

POR favor, señores: no crean ni por un momento que seamos capaces de hablar contra el baño en general. No; vamos a hablar contra el baño en particular; mejor dicho, contra el baño personal y privado. Contra el baño de lluvia y contra el de tina, al que los médicos pedantes llaman de inmersión.

El baño en general, mejor dicho, el baño general, es una institución respetabilísima y de una alta tradición. Parece que lo inventaron los dioses griegos, que eran bastante cachafaces, y que cuando se levantaban de buen humor les decían a las ninfas:

—Chicas, ¿por qué no van a bañarse?...

Y las ninfas, es claro, un poco por obedecer a los dioses y otro poco porque hacía calor — que en invierno no les hubieran obedecido — y otro poco porque les gustaba chacotear con el agua, allá se iban todas hasta el arroyo más cercano y, sacándose la blusa, la falda, la faja y el corpiño, se largaban al agua como vinieron al mundo, mientras los sinvergüenzas de los dioses las espiaban entre los árboles, es claro que sin dejarse ver, para no asustarlas.



Así nació el baño general, que primero fué exclusivamente femenino, después salón para familias y, por último, resueltamente mixto.

Como comprenderán ustedes, no es posible decir ni una palabra contra el baño general, porque tiene un origen respetabilísimo.

En cambio, el baño particular es una buena porquería.

¿Para qué se baña uno? ¿Para limpiarse? ¡Si uno va a estar lo mismo al día siguiente! ¿Para refrescarse? ¡Si uno va a tener el mismo calor a los diez minutos! ¿Para decir que se ha bañado? ¡Si uno puede decirlo sin haberse bañado!

El baño es un prejuicio de la civilización moderna, parecido al prejuicio francés de los microbios (que inventaron los franceses para darse corte de descubridores), o al prejuicio norteamericano de la penicilina, o de la estreptomicina (que los norteamericanos inventaron para hacernos pito catalán con las divisas). Y, por sobre todo eso, es un prejuicio inventado por el diablo para imponernos el uso del agua y hacernos tragar alguna vez un

trago sin darnos cuenta de lo que hacemos.

Existen ciertas personas que gozan bañándose, y otras que creen que es un deber mojarse y hasta jabonarse todos los días. De los primeros es mejor no hablar, porque son semejantes a los hipopótamos, a las nutrias, a las focas, a los perros de agua, a las ballenas y a tantos otros animales que siquiera tienen la ventaja de ser oficialmente irracionales, como puede comprobarse leyendo detenidamente cualquier manual de zoología. Los segundos, merecen insulto aparte, porque esos creen que la higiene es una religión, y no hay religión en el mundo, por atrasada que sea, que obligue a sus adeptos a tales exageraciones. Si, por lo menos, dijeran: "Hay que bañarse todos los días para poder no bañarse al día siguiente." Pero no, señores, para ellos no hay día siguiente que valga: todos los días, así como suena, y para toda la eternidad. Y, como decía un famoso personaje histórico: "¡No hay piel que aguante!" Además, que esos monstruos no me vengan con el cuento de que se bañan en invierno cuando se les descompuso la cocina económica o el calefón. No, señores, yo sé lo que es eso. Uno llega al baño muy resuelto a calefaccionarse con agua, abre la canilla de la ducha, empieza a salir agua fría y así, sucesivamente, hasta que, por último, uno termina por vestirse otra vez con la impresión de ser un verdadero chancho. (Es claro que más de una vez uno debe salpicar un poco el piso para no quedar mal con la mucama.)

En definitiva, el baño es una superstición que día a día va perdiendo terreno. Y si no, fíjense ustedes cómo los baños son cada día más chicos.



—Pero si no fuera por el baño, ¿a qué vendríamos al mar?

Como una...



Ballet.

... y otra gota



Cala.

Con media sonrisa



—Lo siento, pero los ventrílocuos ahora no interesan a nadie.



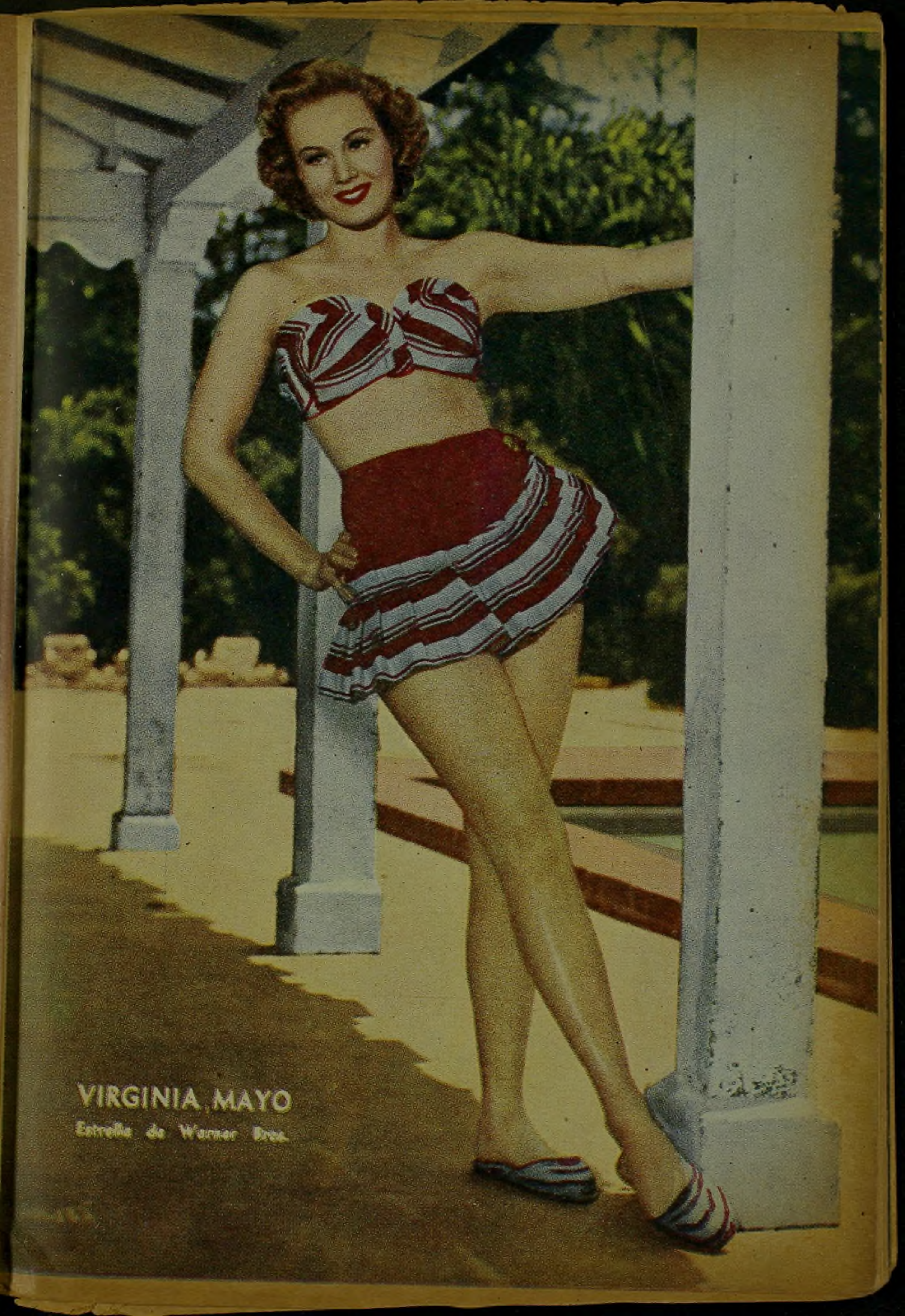
—¡Ya estamos! Claro que tendrás que hacer algunos cambios...



—Me da $ 500 por mes, con retención de mi puesto de secretaria...



—¿Y?... ¿Quién ganó?

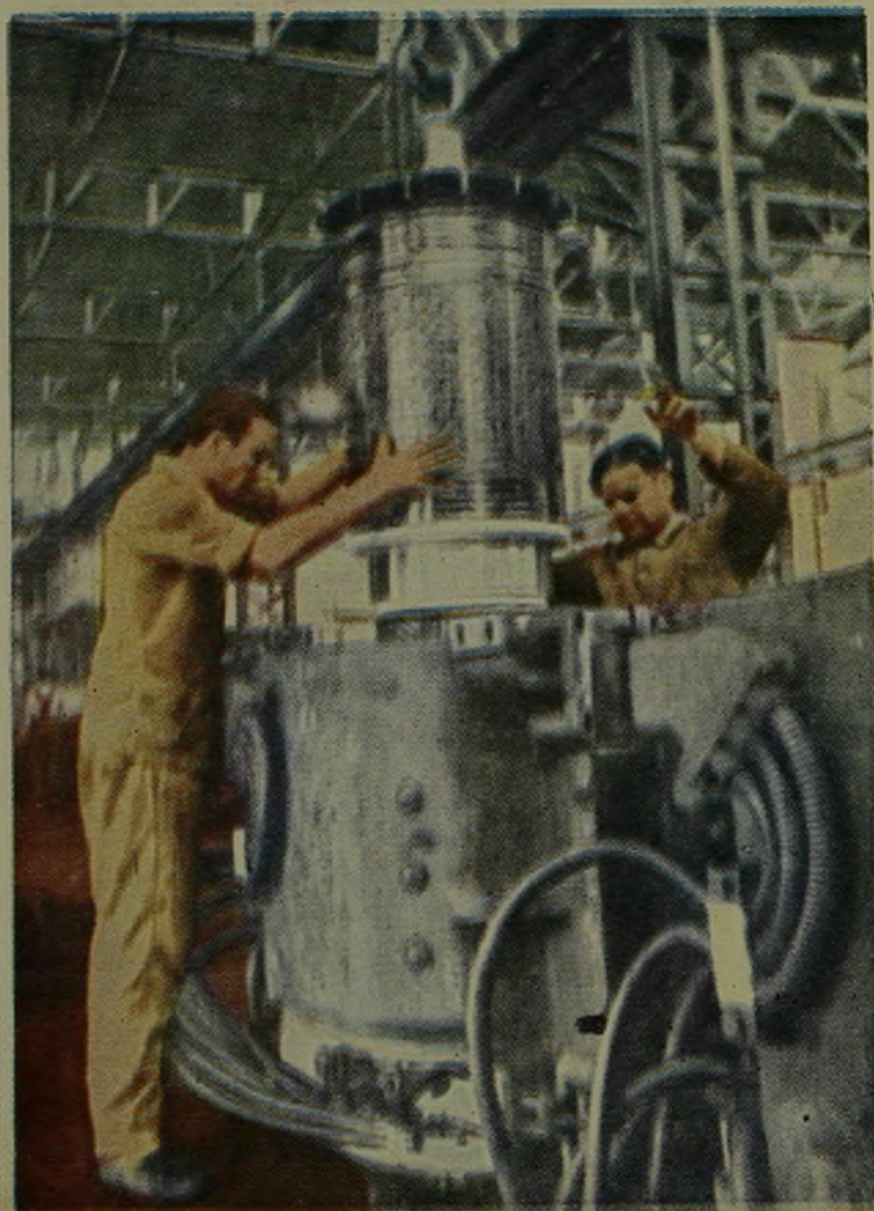


VIRGINIA MAYO
Estrella de Warner Bros.

MANO DE OBRA CAPACITADA

HEMOS pensado muchas veces que cuando un país inicia su industrialización, no puede realizarla solamente con buena voluntad; es necesario un trabajo asiduo, como es también imprescindible realizar un gran sacrificio. La Nación no ha de escatimar esfuerzos cuando se trate de capacitar a sus hijos, para hacer grande a esta tierra por la que estamos dispuestos a dar la vida. - PERON.

De acuerdo con estos altos conceptos del Líder del justicialismo, el trabajador de nuestro país es cada día más capaz y, por consiguiente, más útil a la Argentina socialmente justa.





La desembocadura de la corriente humana, que tiene su empleo y su distracción en el centro, es obligadamente la nuez de Caballito, vale decir, la estación subterránea de Primera Junta. El borbollón de gente es una pincelada típica de la zona.

El centro no reconocido

por POCA TINTA

SI se traza una circunferencia para nuestro Buenos Aires el punto-eje hay que ponerlo en Caballito. Allí debe apoyarse el compás, gigantesco y figurado, afilando la punta para dar el contorno del círculo.

Caballito es eso: el centro. El centro geográfico. Porque el centro de veras está más bien en un costado. Algunos explican en esta distorsión el porqué de algunas cosas raras. Como ser el picante alquiler que se estila por esta zona. La culpa de que Buenos Aires ande con el centro a un costado la tienen los españoles. Porque el desembarco se produjo en la orilla del río. Pero ningún cronicón dice si Garay sufría de callos plantales. Cosa que habría despejado bastante la oscura cuestión. La estatuaria, que sirve para perpetuar el fastidio contra los que se fueron, ha condenado al vasco fundador a que permanezca con el índice furibundo, retando el suelo. No sabemos si diciendo ahí está. Ni qué es lo que está ahí.

Va a resultar muy difícil vindicar para Caballito la categoría de centro. Pero lo es. La eponimia le nace a este simpático barrio porteño de un cierto almacén que tenía colgada al tope la figura de un equino. En lata. Lo cual viene a ser el antecedente más serio de la industria frigorífica que luego



¡Vengan soles y caigan aguaceros!... Pero resulta tan sobre la mano la cancha del viejo Ferrocarril Oeste...

inundó el mercado con carne de caballo. Pero adentro de la lata.

Caballito tiene una inconstrastable fuerza de contraste. En él se da por igual el dinamismo y la estática. El ruido y el silencio. La actividad y el descanso. La clase proletaria y la clase media. Es el barrio de las dosis equilibradas. Tiene la casita pobre y el palacio versallesco. El asfalto coqueto y el adoquín hirsuto. Hay calles con identidad de páramo y rúas con tono de fronda. Paso a paso se encuentra esta suprema nivelación que otorga a Caballito ese matiz tranquilo y sosegado.

La verdad es que Buenos Aires dio un estirón inopinado para desparramar el apretujamiento de su mucha vida en un pedazo de la superficie. Después del Centenario se creyó una temeridad fijar en Caballito el límite de la audacia viajera. Y para animar a los remisos se inventó el subterráneo. Que tiene algo de caño de escape. La época feliz de las despedidas, con pañuelo y lagrimones cuando un pariente se iba a veranear a Flores, estaba cerquita. Pero para entonces el criollo se estaba dando cuenta de la extensión del país. Y por fuerza le entraba un hormigueo debajo de los pies, precursor del turismo organizado. Actividad social ésta que algunos hoteleros entienden como el arte de exprimir al prójimo en sus necesidades ambulatorias.

Injustamente Caballito ha quedado condenado a una mera referencia geográfica. A una cita de guía urbana. Aunque los urbanistas lo llamen el centro ideal. Porque a ellos les sirve para meter el impacto de sus teorías. Pero para la gente el centro es otra cosa. Son las luces, los cafés, las vidrieras, los cines, las tiendas, los bancos. Todo ese armadijo que está en un costado, junto al río. Y Caballito, eje de la gran ciudad, pasa a la condición de estación ferroviaria. O punto terminal de subterráneo, que deja bien para ir a la cancha de Ferro...



Estampa trasnochada, de cuando el peninsular anónimo puso sobre su almacén la silueta del caballito epónimo.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

DE ESTEBAN REY



EN EL FONDO DE TODO PESIMISMO HAY SIEMPRE UNA TRAICIÓN DE MUJER O UN DOLOR DE ESTÓMAGO



LA SOCIEDAD DE LAS MUJERES FEAS SERÍA A VECES MUY AGRADABLE SI NO TUVIÉRAMOS QUE PRESENTARNOS CON ELLAS EN PÚBLICO

"SOLO HAY UN MEDIO SEGURO DE ABANDONAR A UNA MUJER: SER ABANDONADO POR ELLA"





El Profesor y las Musas

por JOAQUIN PEREZ SALDAÑA

SALVO su portera, grande como un pedestal, ruidosa como un carro repartidor de sifones, enérgica como un recién nacido, el profesor Gaglio no tenía otra familia en su departamento urbano. Ella —la señora Overa— había gozado tres lunas de miel y llorado tres velorios, todo en riguroso orden. De portera durante la tarde, era el ama del profesor Gaglio en su ausencia matutina, aseándole la casa y la ropa. Además de las mensualidades y el aguinaldo, el profesor le llevaba pequeños obsequios. Y ella, para corresponderle, acechaba sus estornudos invernales, obligándolo a meterse en cama, tomar borraja con chorritos de coñac, un terrón de azúcar mojado en petróleo, lienzos de aguarrás para el pecho y, por último, un baño de pies en agua hirviente, con ceniza. Y, al otro día, iba muy temprano a la Facultad para anunciar la falta del profesor Gaglio, tal vez por pulmonía. De regreso compraba pollo y legumbres, para servirle, a las 12, un buen caldo, y, finalmente, la pechuga. Esa tarde, muy elegante y perfumada, recibía a los alumnos y colegas del muy querido profesor Gaglio, sirviéndoles el té. Relataba entonces el arribo del profesor en la víspera; su cara pálida; la aparición de la lengua sucia, al mojar una estampilla; su voz, muy extraña; luego, un estremecimiento y, al final, el estornudo. Admitían todos —hasta el barbudo profesor— lo atinado, providencial, oportuno, delicado, inteligente y razonable de aquella intervención. Y bendecían a la señora Overa. Ella anunciaba su deber de ir a dar gracias y desaparecía. Liberado, el profesor mandaba espías a comprobar su ausencia y, ya seguros, dejaba la cama para irse con sus alumnos a la sala. Eso sí era la dicha. Hablaban de sabios, poetas, héroes, experimentos, principios de Física —la materia del profesor Gaglio—, músicos, triunfos de la virtud y, al avisar el vigía el retorno de la señora Overa, todos regresaban a la recámara y el profesor, al lecho del dolor, completamente feliz.

Un día de primavera, el profesor Gaglio decidió dos cosas temerarias en un catedrático de Física: comprar un ramillete de flores y leer un libro de versos.

Lo usual y profundo del cielo, los brotes verdes encerados de las ramas, el canto y los retozos de los pájaros, la ciudad entera en una sonrisa húmeda de rocíos, dieron alas a su generoso espíritu. Introdujo a hurtadillas las flores hasta su mesa de trabajo. Se puso cómodo y empezó la lectura de aquellos versos donde los dientes de la amada se transformaban en perlas, los ojos en estrellas, los rayos del sol en su cabellera, y

el mármol, en impregnaciones de nácar, le sublimaba el cuerpo. El poeta le bajó la luna, aceitunándola; cabalgó en campanadas; atomizó su sangre para teñir crepúsculos; hizo prodigios tan notables como el de metamorfosear sus pobres venas en raíces, todo para florecer en capullos y llegarse hasta el regazo de la prenda. Los simples glóbulos, esferillas de mundos recónditos, se tornaron corceles galopantes. Y la flama de una vela fué cicatriz de luz en la carne africana de la noche.



Sublime momento para el profesor... Decidió escribir versos. Su sangre ardiente lo impulsó a arrancarse el cuello, arrojándolo lejos. Desbaratóse el peinado al estrujarse la cabeza. Y, una tras otra, comenzó a escribir sobre aquellas hojas blancas, gruesas. Primero anhelaba las rimas. Después, ya enloquecida su inspiración, engarzaba palabras atropelladamente, y en un momento dado, encontróse en la mitad de un hermoso cuento, sutil, elegante, gracioso, apasionado, pero a la vez profundo. Soñó encubrirlo bajo un seudónimo, hacerlo triunfar por su valor intrínseco y, en mitad de su ensoñación, atrajo una flor para olerla. Entonces estornudó. Y fatal, cruel, imperiosa, detrás de él apareció la señora Overa, testigo inadvertido de sus últimos diez minutos de arrobamiento. Fué imposible discutir. Lo hizo entrar en la cama, tomar un purgante, asquearse con el petróleo azucarado y el olor de las cataplasmas del aguarrás. Le trajo botellas calientes y le cortó la luz. Mañana pondría orden en todo aquello.

Resignado, el buen profesor Gaglio se durmió. Su última visión era la mesa enmantelada por docenas de hojas, donde la tinta azul había tatuado aquella explosión literaria de su espíritu, su casta bacanal con las musas. "Mañana —pensó— es día feriado. No hay prisa." Y durmió feliz, hasta bien alto el sol.

Al ir a su mesa de trabajo, todo relucía de limpio. En eso entró la señora Overa, almidonada y grave. Llevaba la bandeja del té.

—¿Y mis papeles? —preguntó el profesor Gaglio.

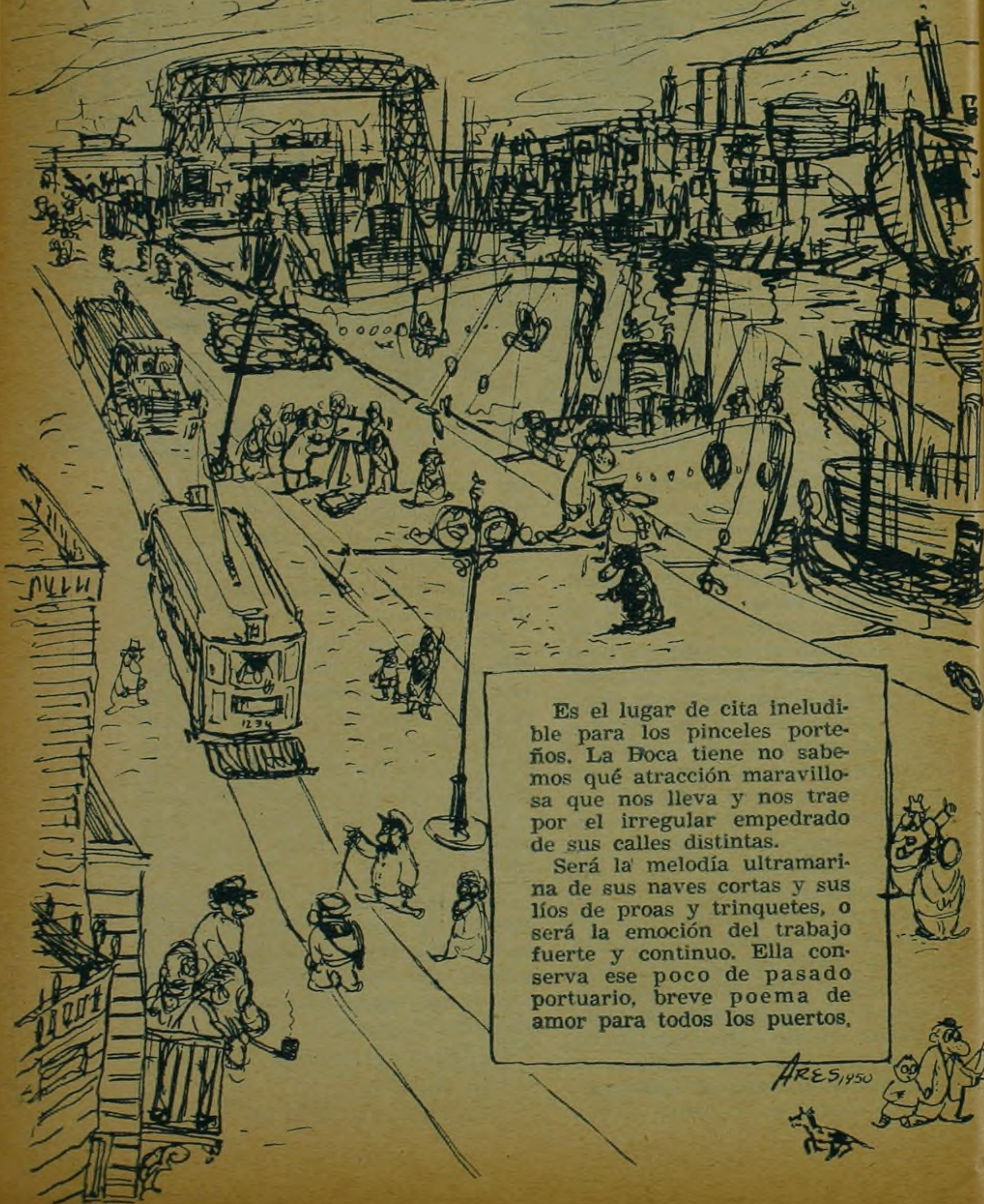
Olímpica, grandiosa, la señora Overa explicó:

—Los limpios están en el cajón.

Cartón Porteño

por Ares

LA BOCA



Es el lugar de cita ineludible para los pinceles porteños. La Boca tiene no sabemos qué atracción maravillosa que nos lleva y nos trae por el irregular empedrado de sus calles distintas.

Será la melodía ultramarina de sus naves cortas y sus líos de proas y trinquetes, o será la emoción del trabajo fuerte y continuo. Ella conserva ese poco de pasado portuario, breve poema de amor para todos los puertos.

Sinfonía Marplatense

por ALGANI



¡Qué importa el agua salada
que uno tiene que tragar,
si aquí hay miel para endulzar
de sobra la temporada!

El eterno femenino
aquí en verdad es eterno.
Lo que se oculta en invierno
se luce al sol matutino.

Porque hay gruesas y delgadas,
rubias, morenas, rojizas,
auténticas y postizas
y que queman, o quemadas...

Esa señora que borda
ajena a todo el estruendo,
en un tiempo fué muy gorda
y ahora lo sigue siendo.

Y esa flaca que apretuja
un "sandwich" de gran tamaño,
tan sólo le falta un baño
de imán, para ser aguja.

Mas la dama color vino
dicho color ha tomado
jugándole al colorado
en la "playa" del Casino.

Aquí basta con girar
la mirada como un disco,
y se le ponen al bizco
los ojos en su lugar.

¡Porque pasa cada churro!
Y en tren de disimular
vamos hasta rebuznar
de tanto hacernos el burro.

Y si se tira en la arena,
¿qué me dice usted del nene
que cada vez que va o viene
a un pisotón lo condena?

Y si con usted tropieza
con un rastrillo jugando,
terminará rastrillando
en su espalda o su cabeza;

mientras en pro de su crianza
la mamá grita: "¡Es mejor
que dejes a ese señor,
que se va tomar confianza!"

Y así acaba el veraneo
en la arena humedecida,
tan requetedividida
que parece de loteo.

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

UNO de nuestros más populares y discutidos campeones, que lleva por segundo nombre el de aquel pretor, tribuno y cónsul que llegó a ser emperador de los romanos, tenía a su cargo hace unos años la sección de ajedrez de una academia de billares establecida en la antigua casa del Club Español, que fué anteriormente la residencia de un afortunado fabricante de cigarrillos.

Una tarde de verano, cuando todavía daba el sol de lleno sobre las persianas del salón, se le acercó al maestro un hombre, cuyo semblante aún mostrabâ ese aire de lejanía que distingue a los de tierra adentro, y le dijo:

—**Buenas tardes**, maestro; he venido expresamente a saludarle.

Tomado de sorpresa el aludido miró aquellas facciones que no le decían nada, y replicó:

—Perdóneme que no lo recuerde, señor.

—Aquí tiene mi tarjeta; yo he formado parte del equipo que jugó contra usted hace un mes en Tal Parte.

—¡Ah, sí! Ya recuerdo... Nuestra partida fué... tablas, creo.

—¡Vaya con las tablas! ¡Me dió mate en trece jugadas! Con un caballo que no sé cómo ni cuándo llegó hasta el rey. Ahora me agradaría jugar, pero no con usted, sino con otro de menos fuerza.

El maestro paseó su vista por las mesas X, y en la más alejada vió al jubilado X..., un buen hombre, jugador de sexta, chambón incurable, que había dado en creerse de una calidad irresistible.

Ya era tarde para no encontrar en el hotel la cena recalentada cuando el visitante, cuyo contrario acababa de retirarse, volvió a donde estaba el maestro y le dijo:

—**No he podido ganarle una sola partida.** Mañana viajo de vuelta.

—¿Qué tal le pareció el juego de su adversario?

—¡Muy fuerte!

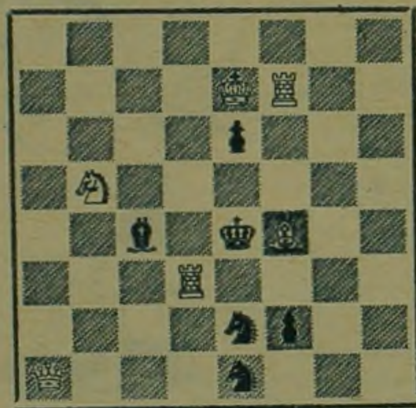
—¿Sabe usted quién era? El gran maestro Lasker, el viejo.

—Ya me lo decía yo... El cabello..., la nariz..., los bigotes y..., ¡qué jugadas! Está bueno. Cómo se habrá divertido usted con mi pretensión.

Y el buen pajuerano volvió al hotel, consolado de su derrota. Y en cuanto al doctor Lasker, cuyo parecido se explotaba, no había vuelto desde el Centenario, y poco después moría en Nueva York.

PROBLEMA

por W. MEREDITH



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 140)



Tragedia

El flamante viudo contaba a sus amigos la tragedia de su vida:

Ibamos viajando con mi infortunada esposa en un trineo por las estepas rusas. Nos perseguía una manada de lobos hambrientos, y la persecución se había tornado tan peligrosa, que para calmar un poco a los lobos no tuve más remedio que arrojarles a mi mujer...

Una Canción

por JORGE PIÑÓ SANDOVAL

PARA despedirse, aquellos dos trovadores habían cantado **Peregrina.** Fué en **El Retirito,** de Pepe Martínez, en México. Pepe, yucateco, muchos años atrás llevó de su lejana provincia a la capital la costumbre de los trovadores, tan indispensables hoy, noche a noche, en las serenatas, ya sea para conquistar a una mujer o como punto de partida en la celebración de un onomástico. **Peregina** es la canción de todos los trovadores mexicanos. Palmerín, el autor de su música, fué enterrado con ella. Pepe Martínez mismo, ya viejo, afónico, nunca dejó de acompañarla con su guitarra valenciana. El primer verso basta para imponer un silencio casi religioso:

"Peregrina, de ojos claros y divinos."

Aquella vez, después de escucharla, le dije:

—¿Sabes, Pepe? Alma Redd, completamente olvidada, estuvo agonizante en su departamentito de Nueva York. Sólo conserva el retrato de Carrillo Puerto, en la cabecera de su cama.

Esta noticia, para cualquier yucateco, era de enorme importancia. Alma Redd, la rubia norteamericana, era, ni más ni menos, la propia **Peregrina** de la canción. Por eso, Pepe Martínez quiso saber cuanto detalle fué posible dar-



le. De ser necesario, vendería **El Retirito** para ir en su auxilio.

—No es necesario. Ya alguien —y su nombre no puedo decírtelo— la dejó en un hospital, bien atendida. Y, ahora dime: ¿cómo nació **Peregrina?** Hay tantas leyendas. La letra, inclusive, se la atribuyen al mismísimo Carrillo Puerto. Palmerín, al menos, lo negaba...

—¡Nada, nada! Te contaré la verdad... Por allá del 1923 era gobernador de Yucatán, cosa muy cierta, Felipe Carrillo Puerto, un hombre vigoroso, de grandes ojos verdes, demasiado buen mozo, trigueño. En eso llegó una expedición científica, enviada por la Carnegie Institution, a estudiar las ruinas mayas de Chichén-Itzá. Entre los expedicionarios, como escritora, venía Alma Redd, joven, rubia, de ojos claros, bellísima. El gobernador la conoció en el banquete de recepción. Y no lo dudes: se enamoraron perdidamente. Se hubieran casado en seguida, pero se oponía a ello una evidencia: Felipe Carrillo Puerto era casado. Por eso mismo, Alma Redd declinaba sus galanteos. Y si accedía a salir con él, era haciéndose acompañar del bondadoso poeta Luis Rosado Vega, muy necesario como intérprete. Una noche de plenilunio, saturada aquella mi tierra de los aromas del jazmín, Rosado Vega exclamó:

—Es una peregrina, de ojos claros y divinos...

— Di eso en uno de tus poemas —le suplicó Carrillo Puerto; y su mirada no podía apartarse del perfil de Alma.

—Lo diré en una canción.

Regresaron, dejando a ella en su alojamiento. El gobernador se fué a atender sus asuntos, mientras Rosado Vega, esa misma noche, hizo la letra. Palmerín, junto, creaba la melodía. Luego, jubilosos, fueron en busca de Felipe, considerado por ellos como un hermano. Y esa madrugada volvieron los tres frente al alojamiento de ella, situándose delante de la reja, para cantarle:

"Peregrina, de ojos claros y divinos..."

La canción y el motivo de ella fueron el tema de Mérida, la capital de Yucatán. Corrían mil versiones. Y Alma Redd, quizá por eso, tal vez por algunos rumores de nuevos disturbios, regresó a los Estados Unidos. Ya sabía algo de español. Se escribían diariamente. Planeaban casarse tan luego él se divorciara. Pero entonces sobrevino algo característico de aquellos días tormentosos: estalló una de tantas rebeliones en gran parte del país, y los partidarios de ella en Yucatán capturaron por sorpresa a Carrillo Puerto y a sus hermanos. Felipe, fruto de la violencia, ahora era víctima de ella. Pero todo lo soportaba sereno, en su bartolina. Entonces, sus enemigos, en el más cruel de los refinamientos y las burlas, una noche fueron a darle serenata, cantándole **Peregrina** docenas de veces. Eso no lo pudo resistir. Se fundió en llanto. Y aquel amanecer, cuando puso el pecho a las balas del fusilamiento, ya estaba loco.

Murió no como un líder, sino como uno de los grandes amantes del mundo.

Ésa es —concluyó Pepe Martínez— la historia de **Peregrina.** Y también la explicación de los absurdos, cuando las revoluciones son cruentas.

Lo que ocurre

por MONIPODIO

PISTOLEROS

BUENO, como ya habíamos previsto, el asalto a la joyería está completamente aclarado. En fin, aclarado desde el punto de vista que le interesa al joyero; porque para los padres de los precoces protagonistas el asunto debe de resultar algo más que misterioso.

El atraco fué realizado con toda solvencia profesional y con un éxito que el damnificado tasa en 400.000 pesos, quizá infuído por la publicidad del caso. Y resulta que los autores son muchachos jóvenes; dos de ellos menores enrolados.

La precocidad es indeseable casi siempre, bien lo sabemos; pero ahora pasa ya de castaño oscuro; porque es precisamente el más joven de la banda "el cerebro del crimen". Tiene dieciocho años, está sindicado como comunista, es aficionado a las carreras, estudia derecho y lee a Shakespeare. Son demasiadas cosas para un chico de su edad. Fatalmente tenía que terminar mal.

Claro que lo de la edad tiene un remedio lento, y casi es lo que menos importa. Lo del comunismo puede ser simple sarampión. La afición a las carreras y al juego siempre es aleatorio. El que lea a Shakespeare puede parecer peligroso; pero lo mismo hacía Tunney cuando era boxeador, y ya hemos visto que llegó a capitán de navío o poco menos. No, nada de eso debe inquietarnos; lo verdaderamente grave es que estudie derecho. Dejando de lado la enseñanza laica y el viejo régimen universitario, ¿se imaginan ustedes lo que sería capaz de hacer este niño cuando se supiera los códigos al dedillo? ¡Estremece pensarlo!



"JUANA" TEMIBLE

Que sigan llegando polizones, vaya y pase, si se trata de gente que viene en busca de trabajo, de paz, de felicidad y llega con buenos propósitos de ser útiles a nuestra gran familia. Pero si se trata de agentes nocivos... ¡No los necesitamos ni los queremos! Por eso les "llovió feo" a los ñatos que nos quisieron pasar a una tal María Juana que... ¡cruz diablo!

La polizona no era polizona, sino contrabando; y no era María





Juana, sino Marihuana (que en Oriente tiene nombre de estornudo). Los "vivales" la traían desde Rancho Chico, un tugurio francés, a bordo del Río Paraná, para hacerla circular con la ayuda de perdularios y perdularias como ellos, que necesitan parejeros para derrumbarse. Y la traían rotulada como "gasa esterilizada".

Gasa esterilizada iban a necesitar ellos si por algún milagro se les escapaban a las autoridades y daban por ahí con algún criollo de ley.



¡PERO VIEJITO!

Hacerse el "rana" y tratar de embaucar a alguno que otro "babial" (que los hay) no es muy exagerado. Pero, además de eso, pretender hacer de nuestra ciudad una sucursal cualquiera de criadero de salamines, es cosa de locos. Y eso le ocurrió a un médico chileno, que ejercía en el Uruguay, y que cada fin de semana se largaba a Buenos Aires para rejuvenecer en un par de horas a medio centenar de prójimos en inminencia de extinción. "Suero de la juventud" era lo que inyectaba mediante retribuciones que sumaban unos 7.000 cueritos por domingo. ¡Una fija imperdible!

Pero esta vez le falló. La "sucursal" le quedó grande y ahora deberá quedarse a veranear entre nosotros. Aunque un poco aislado, por cierto. Para que medite y entienda qué quiso decirle un funcionario policial que recordó que era ésta la segunda vez que se le quemaban los papeles:

— Pero viejito...

(Don Arturo hacía propaganda de su suero con sus 70 abriles.)



MAS "VIVOS"

Y seguimos en racha de vivos. Ahora son los tenorios de colectivos, tranvías, ómnibus y arrabales. ¡Entre nosotros! Personajes de jopo y crencha a la cachetada que no dejan mujer sin ofensa. De puro guapos que son, de hombrecitos y "muchachos piernas".

También a éstos se les quemaron los papeles. Merced a una oportuna "razzia", cayeron a centenares en la redada. Algunos demostraron vergüenza (un poco tarde). Otros, hasta lagrimearon. (Qué pensarán sus padres, sus hermanos o sus hijos de estos ejemplares. ¿Volverán a mostrar el rostro?) Lo cierto es que quedaron como papel picado después del corso, obligados a hacer gala de su verba y de su "prestidigitación" en el calabozo, cantándoles endechas a los cabos de guardia. ¡Qué ricuras!

SIETE INFANTES

Las cenizas de los "Padres peregrinos" deben de estar comprimidas de espanto ante la noticia del escandaloso asalto. Porque siete bandidos enmascarados, como otros tantos Fantomas, acaban de levantarse millón y medio de dólares estacionados en un garage de la vieja ciudad puritana.

Por lo visto, el puritanismo está evolucionando mucho en Boston. De todo aquel tradicional estiramiento a este nuevo y exagerado espíritu de "vive como quieras" hay un largo camino. Claro que no faltará quien diga que el comercio siempre floreció exquisitamente en las comunidades puritanas, y que, al fin y al cabo, el dios del comercio es el mismo dios de los ladrones. Sin detenernos demasiado en el delicado humorismo de la mitología, debemos admitir que siempre está de por medio la legalidad, y bien sabemos todos cuánto respeto han manifestado siempre los puritanos por la legalidad. No hay más que recordar la magna figura de Oliverio Cromwell.

Bueno, siguiendo con los delincuentes de Boston, parece que el jefe de policía está impresionado por la admirable ejecución del robo, y no vacila en atribuirlo a lo más destacado de la delincuencia massachusetiana (?), que ya será decir. También lo tiene muy preocupado el hecho de que no funcionaran las campanas de alarma que había a ambos lados de la caja fuerte. Este superintendente parece un detective de novela inglesa, de tan ingenuo que se hace. Tanto, que no nos extrañaría que saliera echando la culpa del asunto a las fuerzas oscuras y emboscadas de la quinta columna siempre alerta...

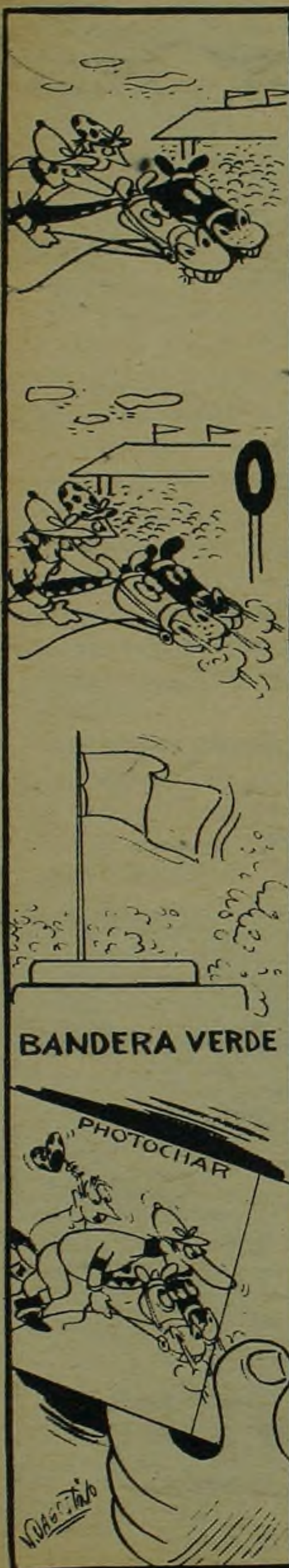
Y así no tendrá que molestarse en seguir investigando, porque les pasará el asunto a los "G-Men", y en Hollywood harán otra película "dura", como dicen ahora.

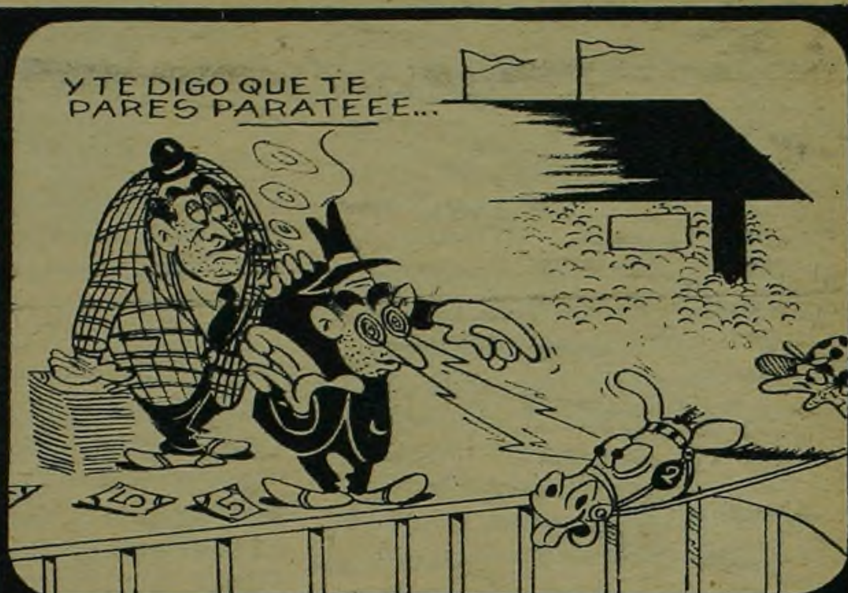
Fué en la ciudad puritana por excelencia — Boston — donde se produjo el atraco más espectacular de la historia de la delincuencia norteamericana.



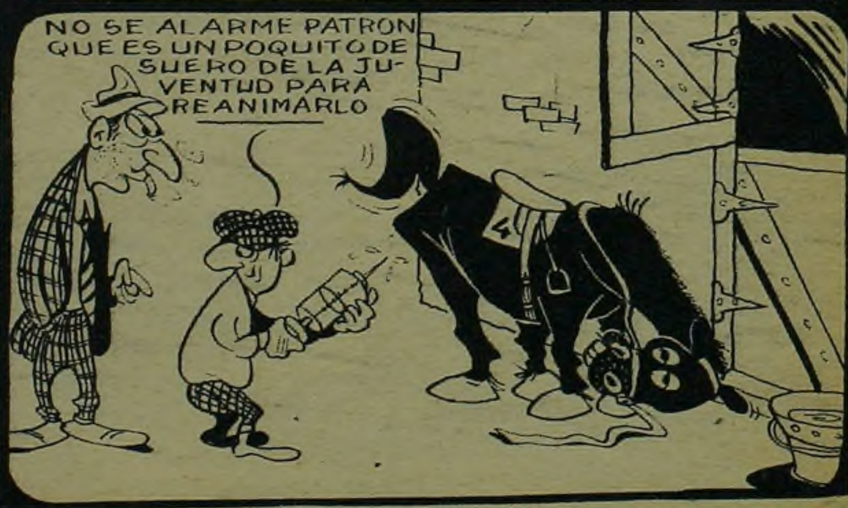
¡Palermo!

por D'AGOSTINO









UN MUCHACHO DEL NOVECIENTOS

DIEGO MUNILLA

PRIMERA CANCION CRIOLLA EN INGLATERRA



Ni aun "setenta y pico" a cuestas le hacen temblar las manos ni le restan voz. Apenas un poco sordo, acaso para encerrarse en sí mismo y recordar...

LA melena romanticona de allá por el novecientos no ha desaparecido. Simplemente se ha platinado de años, como el bigote señorial y la barbita distintiva. Pero a pesar de los años transcurridos, las manos no tiemblan cuando toman la guitarra y rasguean canciones nuestras, ni la voz falta para lanzar voces argentinas al viento de la ciudad. Diego Munilla, en efecto, con sus "setenta y pico" a cuestas, es en espíritu el mismo de antes. Está bastante sordo: "Pero eso es para poder encerrarme mejor con los recuerdos lindazos de ese Buenos Aires un poco bravío, otro poco pintoresco, mas siempre criollo y hermoso."

De esa ciudad, aún en el brote de la realidad maravillosa, tiene don Diego memorias preciosas, a más de ser él mismo un exponente magnífico. Fué de aquellos hombres que estaban en la esencia de lo popular; guitarrero consagrado en la serenata romántica tanto como en el ruedo de las payadas, decidor en el piropo y en el contrapunto, y siempre astro de las esquinas porteñas por su profunda voz paisana, estuvo vinculado a esas



Don Diego perdió la línea, tanto como cambió el Mar del Plata que él conoció. Y en el gesto se le conoce que "no la va" con la ciudad modernista.

cosas íntimas que están en el alma de la ciudad y que uno suele encontrar en tangos flor.

Esa vida, un poquito baldía, no le impidió cultivar su espíritu y estudiar con ahinco, aunque probablemente haya sido la causa de que su riqueza, varias veces lograda, otras tantas se diluyera. Recuerda a aquel efecto la enseñanza ejemplar que le tributó don Pablo Pizzurno en el colegio que dirigía don José María Arechaga, enseñanza que don Pablo prolongó a clases especiales en su casa de la calle Garantía y Cuyo, que es como decir hoy, respectivamente, Rodríguez Peña y Sarmiento.

Cuando dejó los estudios, se largó a cantor y a juez de payadas, y supo serlo en una memorable entre el moreno Luis García y el famoso "Inglesito de la Boca", cuando el barrio marinero no era más que Barracas al Norte. Aquel día perdió el invicto el criollo rubio con cara de "gringo", y el fallo de don Diego resultó inapelable: "Todos los míos lo eran; cuando el hombre es poeta, sabe afrontar todos los fallos de la vida. Y maestros payadores eran poetas auténticos, no "fenómenos de memorización", como los han llamado quienes no los compr dieron."

Él s os comprendió; de ahí el prestigio que ganó "en el ambiente". Pero sin duda su fama pasó a ser, mejor, gloria, después de aquel memorable 1912 de su vida, en el que alcanzó un pináculo insospechado, sirviendo a manera de envión para que la canción argentina resplandeciera frente al mundo entero.

Don Diego Munilla, en 1912, firmó el primer contrato para que los discos de un artista argentino —los suyos— se escucharan en Londres: "Flor del monte", estilo; "Serenata", canción; "Los sueños, sueños son", "La vuelta", en fin, estilos y cifras —expresiones bonaerenses bastante desusadas hoy en el culto al folklore nuestro: "Porque es difícil no los cantan", afirma Munilla— fueron grabadas para la Víctor, especialmente para Inglaterra, como después lo haría Arturo de Nava.



El documento precioso amarillea por el oro de los años: es el contrato firmado por Munilla para enviar sus discos a Inglaterra, allá por 1912. Fué pionero del folklore.

El tiempo ha mellado el surco de los discos. Los que nos muestra este "muchacho del novecientos" no se pueden poner bajo la púa. Están quebrados de años. Pero don Diego los tiene sobre la mano, mira hacia adelante —o hacia atrás...— y comenta: "A veces me alegro de estar tan sordo... Vea: ustedes no pueden escuchar ya estos discos. Pero yo los oigo como si los hubiera grabado ayer mismo..." Y a fuerza de recordar todavía algunos pasajes de esas canciones del novecientos, que aún mantienen el frescor de su belleza.

¿Te acordás, hermano...?



POR JADO





Jado

Nº 4

...DEL ALEGRÓN QUE NOS DIERA ZABALA, EL ÑANDÚ ZABALITA, EN LAS OLIMPÍADAS DE LOS ANGELES EN 1932 ?.

– ¡SOBERBIO! ¡QUÉ PASEO LES DIÓ A LOS GALGOS EXTRANJEROS EN EL TIEMPO RECORD DE 2 HS. 31' 36"!

– ¡Y QUÉ EMOCIÓN PARA LA MUCHACHADA NUESTRA CUANDO TE VIÓ APARECER EL GORRITO BLANCO COMO UN RETAZO DE LA BANDERA PATRIA TREMOLANDO, VICTORIOSA, EN LA RUTA DIFÍCIL DE UN ESTADIO OLÍMPICO, EXTRAÑO Y BABILÓNICO ¿QUÉ ME CONTÁS, EH?.



PARA PASAR EL "WEEK-END"...

por **CANDIDO BONAFIDE**

ERA mi pesadilla... ¡Sí, señor! Había sido mi pesadilla durante todo el año. Durante todas las horas de todos los benditos días del año...

Porque llegaba cada sábado y ya se me presentaba el pavoroso problema:

—Y esta tarde, ¿qué vamos a hacer? —me decía mi mujer— ¿Adónde vamos a llevar los chicos?... ¿Qué programa tenemos para mañana?

Durante el invierno el problema solía arreglarse con unas películas o una función de teatro o de circo para los pibes. Pero en cuanto había un poco de sol...

— ¡Qué lindo día!... ¡Y pensar que vamos a tener que encerrar a los chicos en un cine a obscuras... habiendo este solcito!

Y en cuanto se acercó la primavera, entonces fué mi tormento.

— Pero ¿es que vos creés que vamos a estar toda la vida encerrados entre estas cuatro paredes... oliendo a nafta y asfalto?

Hasta que nó hubo más remedio. Me decidí a comprar el lotecito para el "week-end". Que era el sueño dorado de mi mujer y de mis pibes.

—¡Total..., ahora con el aguinaldo y unos pocos pesitos por mes!

Efectivamente: yo también (inocente) creía que con el aguinaldo iba a arreglar el asunto del comienzo. Pero en cuanto me quise acordar, con la historia de las "escrituras, porcentajes, comisiones, intereses" y no sé qué otras historias, resultó que esos "pocos miserables pesitos" de la cuota mensual... se me fueron a las

nubes. Entre el rematador y los escribanos y las contribuciones y todo lo demás, cuando me quise acordar, el aguinaldo había volado... Y tuve que pedir un crédito al Banco, y me gasté los pocos pesitos que los chicos tenían en la Caja de Ahorro... Y hasta tuve que llevar las pocas cositas pignorables que había en casa al Banco Municipal de Préstamos...

—Bueno: pero al fin tenemos un pedacito de tierra nuestro... donde poder ir a tomar aire y sol... —me decía mi peor es nana. — Y no hay dinero mejor gastado que para la salud...

Tenía razon: los chicos y mi mujer quizás ganarán en salud, pero lo que es a mí, ¡este bendito lotecito me va a dejar sin pellejo!...

Por de pronto, tuve que empezar por alambrarlo, amojonarlo, emparejarlo, sacarle los yuyos, cavar hormigueros, taparle los pozos y todo lo demás. Lo cual, en parte, fué muy divertido..., porque tanto yo como mi patrona y mis párvulos trabajamos como enanos, y se se nos pasaron varios sábados y domingos sin sentirlos. Lo grave en este asunto fueron los postes, el alambre y demás "enseres" rurales que volvieron a debilitar mi exiguo presupuesto.

Pero resultó que, después de todo eso, me encontré con un terreno bien pelado y bien lisito, que viene a ser como una especie de pañuelo de tierra, en el cual lo único que puedo hacer es ir a sentarme a tomar el sol y comer sandwiches mientras mis chicos juegan a la pelota...

De manera que ahora es cuando tengo que volver a empezar. Es decir, cuando empiezo a sudarla apechugando con unos presupuestos bárbaros para colocar "la bomba del agua", con sus desagües, los pozos higiénicos, los arbolitos, el cerco de ligustrina, etc., etc.

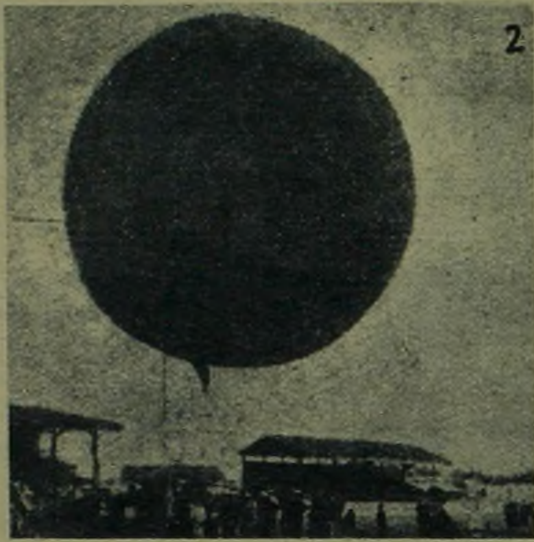
Y cuando eso haya terminado, todavía tendré que volver a empezar por tercera vez para apechugar con los ladrillos, el cemento (¡el cemento..., señor!), la cal, la arena... y la "mano de obra", o sea: "S. M. el señor técnico albañil" que se digne hacerme el favor de prestarse a la "changuita" de cuatro paredes para un "cuatro por cuatro", que es lo mínimo para el "week-end". A menos que me resigne y transe por una "prefabricada"..., en la cual no quiero ni pensar, porque tendría que hipotecar mi vida y la de mis hijos para poder pagarla.

Pero lo que no puedo negar, evidentemente, es que ya he resuelto el problema del "week-end"... Porque, en efecto, me paso todos los sábados y domingos de lo más entretenido... cavilando cómo diablos puedo hacer para desembarazarme de este "lotecito" que en mala hora se me ocurrió comprar...



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO





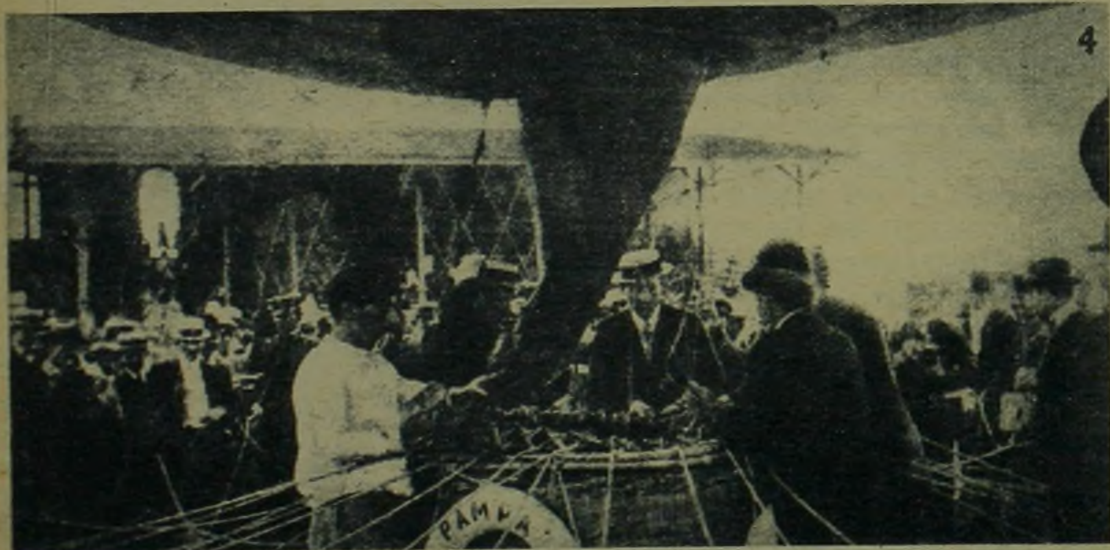


1.—Hace casi medio siglo, PBT consignaba en sus páginas la ascensión del globo "EL PAMPERO". Los trabajos preliminares de la proeza.

2.—Se inicia la ascención, ante la expectación general.

3.—Los aeronautas Newbery y Anchorena, ya instalados en la barquilla del globo.

4.—Sujetando la barquilla del globo, que hará su primera ascensión con los intrépidos aeronavegantes.





¡Usted lo lleva puesto! Un avispado comerciante actúa en las playas marplatenses imponiendo un nuevo tratamiento químico-mecánico para lubricar la piel contra quemaduras de sol.



Con un moderno sentido de la escultura y una original concepción del automovilismo, este veraneante, contagiado del furor mecánico del momento, se ha construído una Ferrari, pero de arena. Y si bien no consiguió ponerla en movimiento, se lució mucho en Mar del Plata con ella.



Una nota de original colorido y una cabal expresión del "dolce far niente" la brinda este ramillete de bañistas, con sus mallas de diversos tipos y colores, su pasiva actitud ante el sol deslumbrador y la profusa variedad de artículos



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO.



ACROSTICO

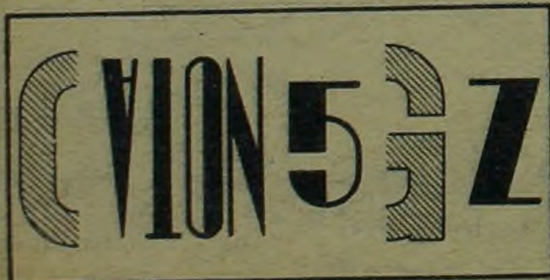


Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1º, consonante; 2º, rotura la tierra; 3º, hijo de Júpiter, dios del Sol, de la poesía, de la música y de las bellas artes; 4º, solicita y hace las diligencias para conseguir lo que desea; 5º, hace referencia a alguna cosa; 6º, rece; 7º, vocal.

SILABAS DISPERSAS. **Refrán.**

VE BRE LO NO EL VI
PAN DE SO HOM

INTERCALACION. **Gran figura en el deporte automovilístico.**



FUGA DE CONSONANTES. **Nombre completo de un nadador argentino.**

.A..O. E..E.O .E.E.

CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas que, ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica.

1ª y 3ª. — De mucho precio.
2ª y 4ª. — El último lance del ajedrez.
3ª y 1ª. — Piedra muy dura.
1ª y 2ª. — Lecho.
3ª y 2ª. — Ciudad de Italia.



SOLUCIONES
DEL NUMERO ANTERIOR

1. — COMPRIMIDO. Delantero.

2. — ACROSTICO.

```
          U
        A L A
      A S T R O
    U L T R A J E
      A R A D O
        O J O
          E
```

3. — LOGOGRIFO JEROGLIFICO. Terco. Recto.

4. — ¿ES USTED OBSERVADOR? Son iguales la cuarta rueda de la primera fila y la primera rueda de la segunda fila, empezando de izquierda a derecha.

5. — LETRA PERDIDA. Yantorno.

6. — COMPRIMIDO. Méndez.

EL OJO MAGICO: Blanca Podestá.

AJEDREZ. — Solución al problema de ajedrez: 1. D8TR, y mate a la siguiente.



Deportes

CALCOMANIAS DESTEÑIDAS

FANTASMAS SOBRE EUROPA

SI, los han visto. Los han sentido. Los han tenido cerca de sí. Junto a cada arco, en cada partido. Les tocó vivir a los arqueros la hora del sobresalto. El instante del temor frente a lo inesperado, a lo desconocido, a lo imprevisto. No es la sorpresa. No es la casualidad. No es lo probable. Era la certeza de que allí donde nadie podía estar, donde ninguno podía meterse, donde nadie que no fuera un fantasma podía penetrar, se iba a encontrar él, el fantasma.

No lo veían los arqueros, ni tampoco el público, espectador más amplio de la fiesta. Porque su don de ubicuidad era tal, que siempre creaba algo, así como una existencia nueva en cada situación. Vivía para ese instante, con su imagen chiquita, apagada, doblada casi sobre el busto su cabeza de chico travieso que va ocultando la intención de una picardía inédita.

Por eso, cuando el gol se producía, o cuando su entrada al arco, al área inexpugnable, hacía cundir la alarma terrorífica, se preguntaba después:

— ¿Quién era?...

— Simes... Se llama Simes...

Es Simes, sí. El muchacho de los goles fantasmas, de las entradas inexplicables. De la presencia inverosímil cada vez que una pelota llega al arco o queda picando sin que nadie sepa qué hacer con ella. Es Simes, el goleador de imposible control, porque es algo así como una ráfaga de viento, como una pluma en la tormenta, como un pájaro enloquecido. Es Simes, que aquí donde todos los arqueros lo conocían, tenían que volver a descubrirlo en cada partido, en cada jugada, porque siempre su fantasmal existencia volvía a poner un peligro nuevo de gol en cada jugada.

Sí, fantasmas sobre Europa. Fantasmas sobre los campos, sobre los arcos europeos. Así lo comprendemos. Y así nos damos cuenta de cómo debe haber sido el asombro de esos arqueros cuando frente a ellos aparecía el muchacho de los ojos redondos como dos "o" asustadas, queriendo romperle el vidrio al utilitario farol del fútbol europeo.

MAS TODAVIA

Sabido es que Alfredito Di Stéfano vino a casarse para regresar después a Colombia con su flamante esposa. Por eso, y como se sabía que venía con muchos dólares, durante su breve estada entre nosotros fué asaltado materialmente por cuanto tipo creía que Alfredito tenía que comprarle algo. Uno de ellos fué un amigo metido a vendedor de joyas, empeñado en venderle un solitario para su novia. Tanto le importunó, que finalmente, cuando le mostró el anillo, le dijo:

—¡Ah!..., no. Con la plata que tengo, no puedo ser tan mezquino con mi novia: tráeme un solitario, pero de cuatro brillantes...

DE MODA

El crack llega ante el padre de su novia para pedirle la mano:

—¿Con qué cuenta?

—Me han renovado contrato por dos años con el sueldo máximo y los premios especiales...

—¡Ah!..., no... Es demasiado vulgar. Vuelva cuando pueda mostrarme un contrato con algún club de Colombia...



EN LIMPIO

Al doctor Covaro van a verlo muchos jugadores que realmente necesitan de sus maravillosos servicios, y otros que... bueno, aquí va el último.

Un conocido jugador — si lo saben, no lo digan — se llegó el otro día hasta su consultorio y comenzó a explicarle:

—Vea, doctor: es un dolor que en realidad no es dolor. A veces me duele aquí, pero otras parece que sube más allá de la rodilla. Otras siento como si me golpearan la pantorrilla, pero en realidad me toco y no tengo nada. Tengo la impresión de que no voy a poder correr, pero me juego los noventa minutos sin inconvenientes. Por momentos creo que es el hueso el que me duele..., pero no, no es el hueso...

La cosa tenía par

OVILLEJO

Burla a todos con sus tretas
— gambetas, —
de ese arte en el que es ducho
de Tucho,
y que tanto elogio enciende
Méndez.

En Portugal, en España,
tratan de ver si es que aprenden
ese lenguaje de hazañas:
gambetas de Tucho Méndez.



un rato más largo todavía. Por eso fué que de pronto le interrumpió el doctor Covaro, diciéndole:

—Vea, amigo: vaya a su casa, quédese tranquilo, páseme el dolor en limpio, y luego venga...

SIGUE MEJOR

No sabemos si es invención, pero lo repetimos tal como lo contó Campana. De manera que las reclamaciones serán contra él. Nos decía el insíder boquense que el otro día iba caminando por la calle con Busico, cuando éste se detuvo frente a un buzón, al que echó una moneda. Y sacando el reloj, exclamó:

—¡Qué macana!... Otra vez estoy aumentando de peso.

LAS MUJERES Y EL FUTBOL

"Todo el honor de las mujeres consiste en la buena opinión que se tiene de ellas." — **Cervantes**

Igualito, igualito que con los referís.

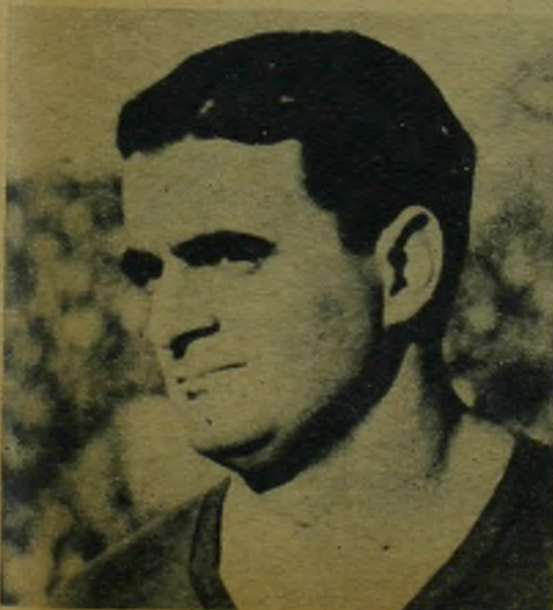
VANIDAD

Era tan vanidoso aquel crack, que al llegar al partido siempre preguntaba:

—¿Cuánta gente ha venido hoy a verme?



INTERMINABLE



Para adornar la casita que Sarlanga le compró a sus padres en Tigre, salió el otro día acompañado de Marante, con el propósito de comprar algunas plantas. En una casa especializada, Sarlanga se interesó por un arbolito, pero expresó sus dudas con respecto a la duración, ya que temía que se secara. Fué entonces cuando Perico le expuso:

—¿Vos querés un árbol que dure siempre y no se seque nunca?...

—¡Claro!

—Bueno..., comprate entonces un "árbol genealógico"...

...Club Argentino, Partida ... Rio de Janeiro, organizada

¡GOLE...


SI A TU VENTANA LLEGA UNA PALO..


¡MAMI!
¡MI MADRE!


¡PENAAL!
PRIiiii
¡SALGA DE UNA VEZ, QUE YA LO VIERON..!


¡BUÁ! ¡ORDINARIO. GUARANGOTE..!
NO LLORÉS MÁS. MARIJOPO...


¡BIENPAGAO!


CONFÍO EN VOS PARA TIRAR EL PENAL.

GOLE!

por JADO









PUM
?



Sobre el filo de la semana



JUAN M. FANGIO



GIGI VILLORESI

El Gran Premio Acción de San Lorenzo, disputado en Rosario, clausuró la temporada internacional de automovilismo que acaba de cumplirse en nuestro país.

La prueba tuvo características parecidas a las de Palermo y Mar del Plata: puntea Fangio... y gana Villoresi, que se parece mucho a aquello de: "dominan los argentinos..., gol uruguayo". Y lo que viene a ratificar también la indiscutida calidad de los ases italianos y la mala suerte pertinaz que se ha empeñado en inutilizar los heroicos esfuerzos de nuestro bravo campeón. Pese a estos resultados, las pruebas disputadas colocan en una misma línea a Fangio con Villoresi y Ascari, y a distancia apreciable de los restantes participantes. Y demostraron de paso que nuestro país constituye acaso la mejor plaza automovilística del mundo.



Embarcaciones argentinas, uruguayas, brasileñas, una alemana y otra inglesa, partieron el domingo desde Dársena Norte rumbo a la Bahía de Guanabara, en una de las regatas más extensas y difíciles que se disputan en el mundo. Verdaderos gauchos del mar, quienes van a batirse con el bravo oleaje y el fuerte viento, han demostrado poseer corazón y espíritu bien templados.

Son 1.200 millas, a través de las cuales hay que soportar la bravura del río de la Plata, del océano, del golfo de Santa Catalina, antes de avistar a la preciosa Río de Janeiro. 1.200 millas.

en fin, como para poner a prueba los nervios y la pericia del más capaz.



La segunda presentación de River Plate en México constituyó un triunfo mayúsculo. Y nuestro subcampeón justificó el carácter de acontecimiento que se concedió a su visita, paseando su prestancia de gran equipo. Y paseando también al América, que se dejó llevar como de la mano.

Dicen que son varios los cracks millonarios que maravillaron por la soberbia calidad de su juego. Pero quien acapara los mayores elogios es Labruna, a quien por lo visto le sientan muy bien los aires del norte. Tanto entusiasmó Angelito con sus diabluras, que,. según dice el cable, se le ofreció un contrato para actuar en cine. La noticia cayó como una bomba entre los compañeros del diestro insider. Y se le gastaron muchas bromas, porque Labruna no ha sido, físicamente, de los más favorecidos por la naturaleza. Alguien le dijo:

— Angelito; cuando filmes llevate la otra cara.

A lo que el aludido respondió, muy serio:

— ¿Y vos creés que si tuviera otra usaría ésta para todos los días?



No fué tan afortunada para el fútbol nacional la actuación de los equipos que nos representaron en Portugal. Ganó San Lorenzo, es verdad, pero es casi injustificada la derrota de Rácing y hasta el empate de Newell's.

Tomándose la vida en serio, sería el caso de preguntarse una vez más si no estaremos engañados con respecto a la verdadera capacidad del fútbol nuestro. Pero es más cómodo adjudicar la derrota a "cosas del fútbol". Y es tan linda la comodidad...

Pero, además de estas sorpresas, la presencia de Rácing y San Lorenzo produjo una recaudación extraordinaria. Es como para no creer en nada. Ni siquiera que en Lisboa hay muchos "portugueses"...

ANGEL LABRUNA



GABRIEL UÑATE



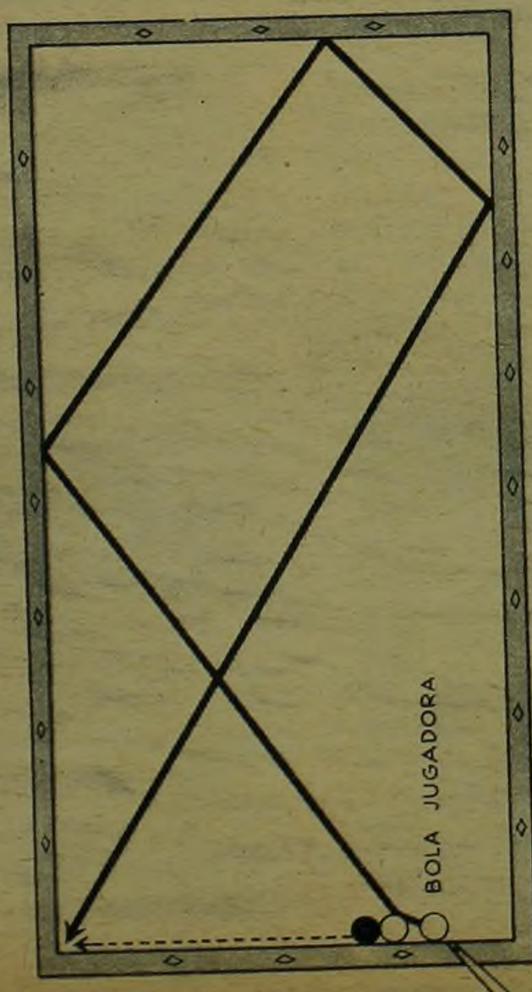
UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

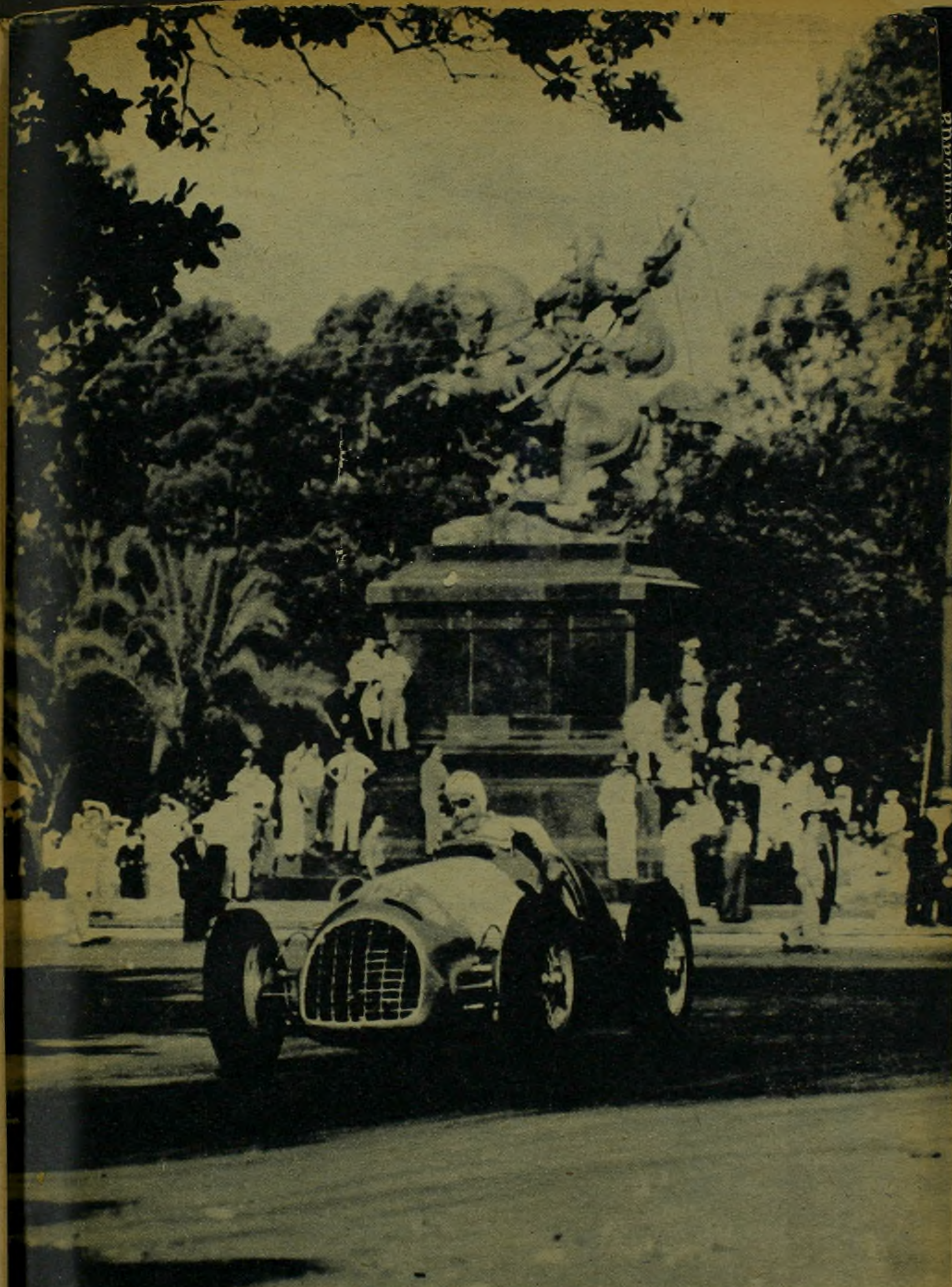
por ***MEDIA TAZA***

SIN duda alguna, usted tiene que haber oído hablar de un señor Cristóbal Colón, que se hizo célebre y conquistó un lugar prominente en la historia gracias a su habilidad para parar un huevo. En su época, parece que nadie conocía la martingala de esa pruebita, ni suponía que un huevo pudiera pararse. Colón fué el primero al que se le prendió la lámpara, y desde entonces parar un huevo es cosa de niños. Exactamente lo que ocurre con la fantasía que le ofrecemos esta semana, cuya sencillez resultará para usted extraordinaria. en cuanto lo pongamos al tanto del secreto de su ejecución.

Dejando sentado el profundo respeto que nos merece la personalidad de don Cristóbal, entendemos que, entre la prueba que se mandó con el huevo y la que brindamos nosotros, existe una amplia ventaja a favor de la nuestra. Porque, honestamente hablando, si usted, en su deseo de dar a sus amistades una prueba de su ingenio, se decide a parar un huevo en público, lo menos que le puede ocurrir es que lo supongan poseedor de una seria tara mental. Mientras que si usted hace la carambola que con todo desinterés le brindo, es muy probable que provoque admiración.

Como fantasía es lo más sencillo. Sin embargo, dominar bien este golpe tiene gran valor, porque jugando a tres bandas continuamente se presentan situaciones semejantes. Lo que quiere decir que se impone apilarse y jugarla al pelo. La bola jugadora, pegada a la banda corta y a escasa distancia de la otra blanca y de la colorada (amuradas entre sí y pegadas también a la banda), será golpeada en forma suave, para que al pegar en la blanca número 2, ésta impulse suavemente a la colorada hasta hacerla llegar al rincón. Hasta allí irá la bola jugadora, luego de dar tres bandas en la forma que muestra el grabado, para producir la carambola.





¡Fangio en punta en la carrera de Rosario! Sin embargo, también esta vez la suerte le fué adversa, pues debido a serios desperfectos en la máquina debió abandonar en la 16ª vuelta.



Fangio les sigue mostrando el camino en el Parque Independencia. Va puntero en el lugar que indica la flecha. ¡Criollazo lindo! Segundo, José Farina, y en el tercer puesto, Luis Villoresi, que ganó, seguido de Benedicto Campos. La prueba perdió emoción después de las deserciones.

Villoresi, ganador de la prueba de Rosario, es aclamado por la hinchada. No le fué difícil el triunfo después de la deserción de "El Chueco". También abandonó Ascari por roturas.

Momento en que el volante italiano transpone la línea de llegada, adjudicándose la prueba del circuito de Rosario, cuarta carrera internacional, por el trofeo "Acción de San Lorenzo".

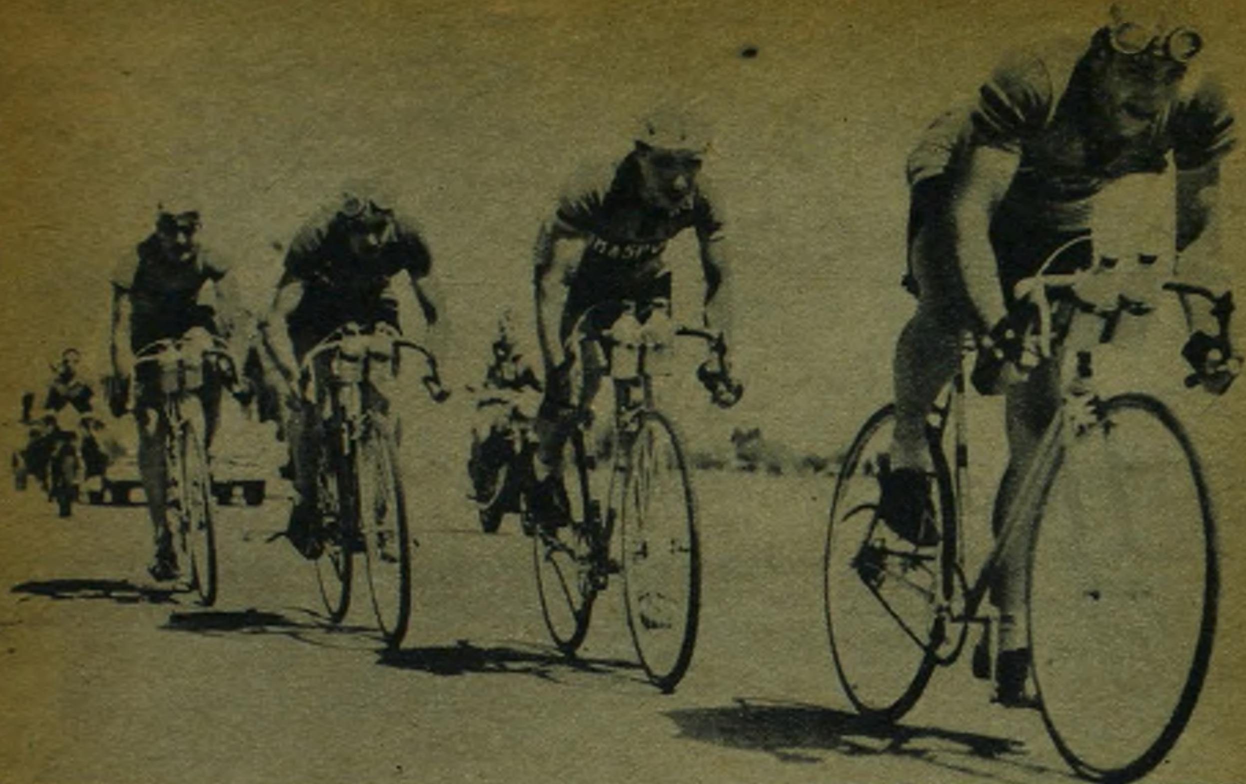


San Lorenzo en Lisboa. — Un avance de los delanteros de San Lorenzo, rematado por un shot que el guardavalla de Bemfica, Rosa, rechaza con los puños. El team lusitano perdió por 2 a 5.

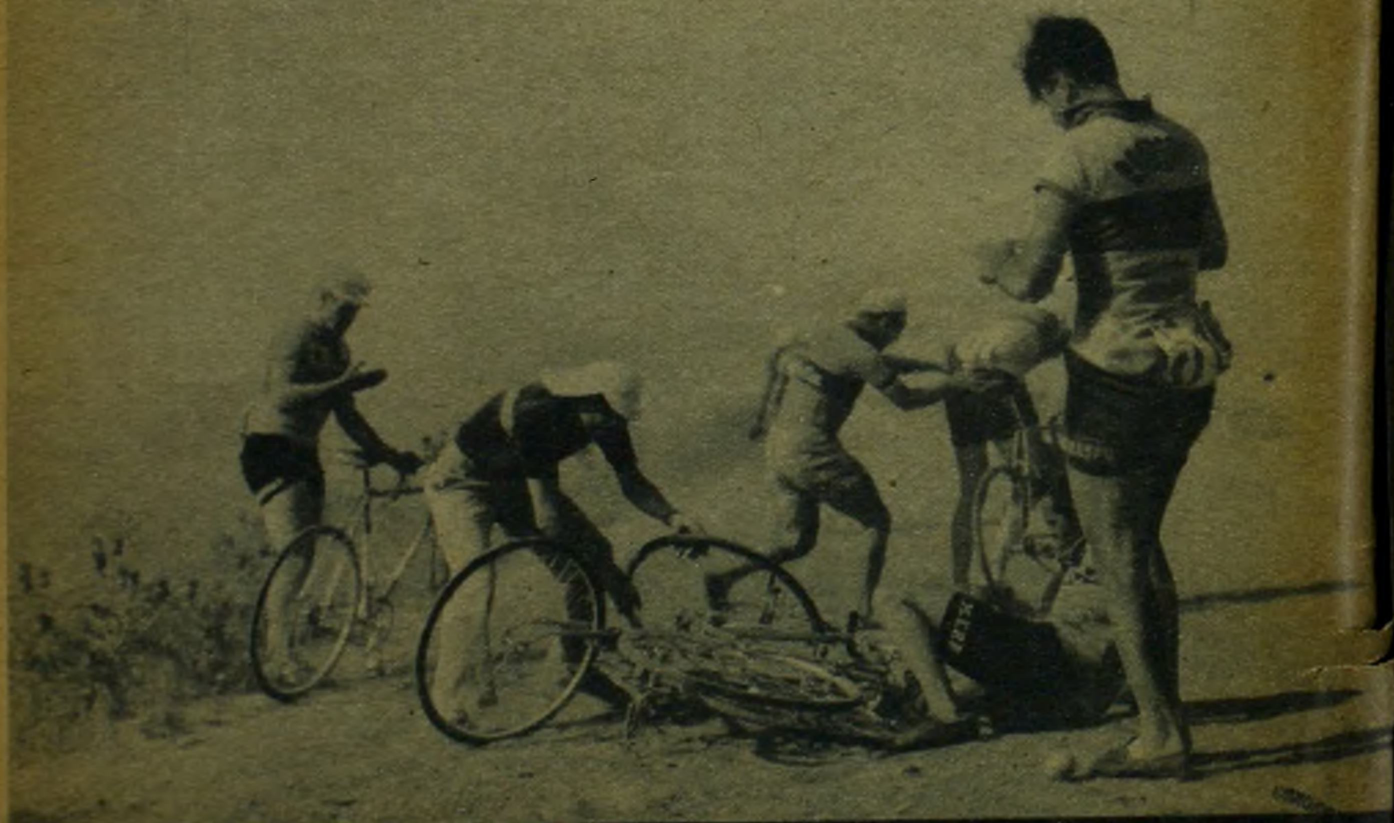


Rácing en Lisboa. — Momentos de emoción en el área del Sporting. La delantera de Rácing penetra en la línea y pone en aprietos al guardavalla Azevedo. Rácing se impuso por 3 a 1.

... auspicio del Yacht Club Argentino. Partida del barco "Joanne".



Otro buen triunfo obtuvo el ciclista Oscar Muleiro, al ganar la doble Chascomús. Lo siguen Humberto Varisco, que se clasificó segundo, Pank y Segotta. Participaron 60 corredores.



¡Un tropezón cualquiera da en la vida! Y a consecuencias de él se armó esta rosca en plena carrera: la Doble Chascomús, que fué organizada por el Club Atlético Brown, de Adrogué.




Con intervención de 23 barcos se inició la gran Regata Crucero a Río de Janeiro, organizada por segunda vez, con el auspicio del Yacht Club Argentino. Partida del barco "Joanne".



Marino y veloz, el "cutter" "Fjord III", capitaneado por su diseñador y propietario, Germán Frers, puntea en la gran Regata Crucero a Río de Janeiro. Un viento fuerte y arrachado del cuadrante sudeste exigió a las naves y a las tripulaciones en el comienzo de la prueba.